

INHALT

Ulrich Breuer: Niemand zu Hause. Achternbuschs „Hülle“ in der formativen Phase des autobiografischen Schreibens	13
W.G. Sebald: Die Kunst der Verwandlung: Achternbuschs theatralische Sendung	33
Marion Chénétier-Alev: Mündlichkeit im zeitgenössischen Theater: Herbert Achternbuschs „Ella“, „Gust“ und „Susn“	49
Manfred Loimeier: „Susn oder: Erinnerung an die Liebe“. Herbert Achternbuschs ungeliebtes geliebtes Theaterstück „Kuschwarda City“ und die Komplexität seines Werks	77
Birgit Haas: Persiflage auf das kritische Volkstheater: Herbert Achternbuschs „Frosch“ (1981), und: Lächerliche Revolutionäre: Herbert Achternbuschs „Auf verlorenem Posten. Eine Revolutionsfarce“ (1989)	109
Gillian Pye: Albtraum oder Freiraum? Herbert Achternbuschs „Sintflut“ und die Grenzen des Komischen	119
Manfred Loimeier: „Und vergiss die Donau nicht!“ Die Region des Bayerischen Waldes als Inspirationsquelle für Herbert Achternbusch	145
Hans-Edwin Friedrich: „Aber der Toten wegen flüchte ich mich in die unzerreißbare Kette des Biers“ – Die Reflexion der Juden- vernichtung in Herbert Achternbuschs Werk der achtziger Jahre ...	173
Thomas Elsaesser: Tarnformen der Trauer: Herbert Achternbuschs „Das letzte Loch“	193

Helmut Kreuzer: Politiker und Bösewicht, kein Unterschied? Engagement und Experiment in Herbert Achternbuschs „Wellen“	227
Claus-Michael Ort: „Dieses Kreuz ist eine Frage“. Das Skandalon des Kreuzes in Herbert Achternbuschs „Das Gespenst“ (1982)	239
Bernd Reifenberg: „De toute façon un poète“. Zur Rezeption Herbert Achternbuschs in Frankreich	275
Theateraufführungen (Premierenverzeichnis)	333
„Ella“	333
„Susn“	341
„Kuschwarda City“	347
„Plattling“	348
„Der Frosch“	350
„Mein Herbert“	352
„Gust“	354
„Sintflut“	357
„Weg“	357
„An der Donau“	358
„Weißer Stier“	359
„Linz“	359
„Auf verlorenem Posten“	360
„Fremde unter Hemden“ (Collage aus Achternbusch-Texten zu einer Ausstellung)	361
„Der Stiefel und sein Socken“	361
„Der letzte Gast“	363
„Meine Grabinschrift“	364
„Beyond Bush“ (Collage aus Achternbusch-Texten)	364
„Neue Freiheit Keine Jobs Schönes München Stillstand“	365
„Tukulti“	365
„Dulce est“	366
„Pallas Athene“	366
„Daphne von Andechs“	367

„Brot und Spiele“ (Collage mit einem Achternbusch-Text)	367
„Der Weltmeister“	367
„Kopf und Herz“	368
„Einklang“	368
„Papperlapapp“ (Collage unter anderem nach Achternbusch-Texten)	368
„Dogtown Munich“	369
 Bibliografie	 370
 Abbildungsverzeichnis	 380
 Autoren- und Quellenverzeichnis	 386
 Dank und Widmung	 389