

# INHALT

Walter Delabar und Gregor Ackermann

Editorial ..... S. 7

Klaus Mann

Kunst und Technik ..... S. 9

Dirk Heißerer

„Die Situation ist neu und reizvoll“. Thomas Mann im Tonfilm (1929) ..... S. 11

Der Satiriker Joachim Ringelnatz sagt ..... S. 32

Alan Lareau

Friedrich Hollaender als Filmkritiker. Kolumnen für das *Berliner Journal* ..... S. 34

Friedrich Hollaender

Filmkritiken. Mitgeteilt von Gregor Ackermann und Alan Lareau ..... S. 37

Anke Steinborn

Die Frau, das Bild, der Mord. Das Bild ist tot. Es lebe das (Bewegt-)Bild ..... S. 53

Alfred Döblin

Zu „Der Weg ins Leben“ ..... S. 73

Michael Pilz

„Mr. Toller is not a stranger to films“. Ernst Toller und der Film –

Bemerkungen zu einer glücklosen Beziehung ..... S. 77

Manuel Illi

Zwischen ‚Tendenzphotographie‘ und ‚Gebrauchslyrik‘. Die politische Dimension  
der Foto-Text-Bücher zur Zeit der Weimarer Republik ..... S. 111

Erich Grisar

Tonfilm des Alltags. Phantastik des Abbruchs. Zwei Reportagen ..... S. 132

Walter Delabar

Mit Lichtbildern natürlich – ohne die geht's ja nicht mehr. Über die narrative  
Emanzipation der Fotoreportage in Reiseberichten der Weimarer Republik ... S. 136

Franz Hessel

Eine gefährliche Straße ..... S. 177

Franz Hessel

Etwas von der Arbeit ..... S. 179

## Walter Delabar

Etwas von der Arbeit / Eine gefährliche Straße. Ein Textvergleich ..... S. 185

## Dominik Riedo

Die Wahl zwischen Dichtung und Zeitung. Niebelschütz als Schriftleiter ..... S. 189

## Günther Sandner

Isotype. Visuelle Erziehung und Politik ..... S. 223

## Christian A. Bachmann

Teleskop und Mikroskop. Perspektivierung und Rahmung

in visueller Satire und Comic um 1900 ..... S. 241

## Benjamin Bitterling

Modernes Merzen. Die Ursonate und ihre Tonaufzeichnung ..... S. 262

## Hans Fallada

Arbeitsschule für Hörspieler. Kleiner Mann – was nun? ..... S. 273

## Fabian Wilhelmi

Ästhetische Freiheiten und finanzielle Abhängigkeiten. Das Verhältnis zwischen

Max Herrmann-Neiße und Fritz Walther Bischoff ..... S. 275

## Erika Mann

„Der Rundfunk und ich“ ..... S. 288

## Erich Mühsam

Kampf um Lulu. Einwürfe ..... S. 289

## Friedrich Hollaender

Abschied von „Schall und Rauch“ ..... S. 297

## Klabund

Das ideale Kabarett. Eine Antwort auf Friedrich Hollaender ..... S. 299

## Alan Lareau

Glanz und Elend des Kabaretts. Ein Austausch, 1920 ..... S. 301

## Karl Schnog

Medien. Gedichte ..... S. 303

Schafott/Über den grünen Klee – Rezensionen und Hinweise ..... S. 307

Abbildungsnachweise ..... S. 358

Autorinnen und Autoren ..... S. 359