

INHALT

Walter Delabar und Gregor Ackermann

Editorial S. 7

Klaus Mann

Kunst und Technik S. 9

Dirk Heißerer

„Die Situation ist neu und reizvoll“. Thomas Mann im Tonfilm (1929) S. 11

Der Satiriker Joachim Ringelnatz sagt S. 32

Alan Lareau

Friedrich Hollaender als Filmkritiker. Kolumnen für das *Berliner Journal* S. 34

Friedrich Hollaender

Filmkritiken. Mitgeteilt von Gregor Ackermann und Alan Lareau S. 37

Anke Steinborn

Die Frau, das Bild, der Mord. Das Bild ist tot. Es lebe das (Bewegt-)Bild S. 53

Alfred Döblin

Zu „Der Weg ins Leben“ S. 73

Michael Pilz

„Mr. Toller is not a stranger to films“. Ernst Toller und der Film –

Bemerkungen zu einer glücklosen Beziehung S. 77

Manuel Illi

Zwischen ‚Tendenzphotographie‘ und ‚Gebrauchsllyrik‘. Die politische Dimension
der Foto-Text-Bücher zur Zeit der Weimarer Republik S. 111

Erich Grisar

Tonfilm des Alltags. Phantastik des Abbruchs. Zwei Reportagen S. 132

Walter Delabar

Mit Lichtbildern natürlich – ohne die geht’s ja nicht mehr. Über die narrative

Emanzipation der Fotoreportage in Reiseberichten der Weimarer Republik ... S. 136

Franz Hessel

Eine gefährliche Straße S. 177

Franz Hessel

Etwas von der Arbeit S. 179

Walter Delabar	
Etwas von der Arbeit / Eine gefährliche Straße. Ein Textvergleich	S. 185
Dominik Riedo	
Die Wahl zwischen Dichtung und Zeitung. Niebelschütz als Schriftleiter	S. 189
Günther Sandner	
Isotype. Visuelle Erziehung und Politik	S. 223
Christian A. Bachmann	
Teleskop und Mikroskop. Perspektivierung und Rahmung	
in visueller Satire und Comic um 1900	S. 241
Benjamin Bitterling	
Modernes Merzen. Die Ursonate und ihre Tonaufzeichnung	S. 262
Hans Fallada	
Arbeitsschule für Hörspieler. Kleiner Mann – was nun?	S. 273
Fabian Wilhelmi	
Ästhetische Freiheiten und finanzielle Abhängigkeiten. Das Verhältnis zwischen	
Max Herrmann-Neiße und Fritz Walther Bischoff	S. 275
Erika Mann	
„Der Rundfunk und ich“	S. 288
Erich Mühsam	
Kampf um Lulu. Einwürfe	S. 289
Friedrich Hollaender	
Abschied von „Schall und Rauch“	S. 297
Klabund	
Das ideale Kabarett. Eine Antwort auf Friedrich Hollaender	S. 299
Alan Lareau	
Glanz und Elend des Kabaretts. Ein Austausch, 1920	S. 301
Karl Schnog	
Medien. Gedichte	S. 303
Schafott/Über den grünen Klee – Rezensionen und Hinweise	S. 307
Abbildungsnachweise	S. 358
Autorinnen und Autoren	S. 359