

Inhalt

Vorwort	9
Vorwort zur 5. Auflage	12
 ■ Teil I Zur Bedeutung von Methoden	
Zum Begriff <i>Methode</i> oder: Von einer pädagogischen Sprachverwirrung ...	13
Die Einführung der Bildungsstandards oder: Jetzt wird alles besser!?	15
Methoden in der Unterrichtsplanung oder: Viele Wege führen zum Ziel ...	18
Die Bedeutung der methodischen Inszenierung oder:	
Plädoyer für Schülerhandeln	22
Deduktiver versus induktiver Unterricht	25
Konkretisierung oder:	
Wie wird aus den Vorgaben eine Unterrichtsplanung?	27
Fazit	28
 ■ Teil II Arbeits- und Hilfsmittel	
Traditionelle Medien	30
Buch	31
Arbeitsblatt	37
Technische Medien	40
Audioanlage	40
Präsentationsmedien	41
Video/Film/DVD	44
Computer	45
Lernplattformen	52
Hilfsmittel	54
Texte	54
Bilder	54
Filme	55
Boomwhackers	57
Stoppuhr	58
Tastaturen	58
Tonleiterlineale	59

■ Teil III Methodische Techniken

Interpretation	60
Ziele und Wege der Interpretation	63
Methoden der Interpretation	64
Hören	64
Analysieren	65
Lesen von Musik	68
Mit einer Zeitleiste arbeiten	71
Philologisch-analytische Spurensuche	76
Restaurieren und rekonstruieren	79
Bewegen zu Musik als Interpretationsansatz	83
Musizieren	88
Sprechen und schreiben über Musik	89
Berichtigen	92
Teilbereiche der Musik	92
Texte	95
Zuordnung von Musik/Bild/Grafik/Text	96
Bewegen/Tanzen	98
Bewegungslieder	99
Warm-up	99
Bewegungsschlange	101
Tänze	101
Bewegung als methodisches Prinzip	105
Bewegung als (Hilfe zur) Interpretation	107
Freie Choreografie	109
Experimentieren	111
Warum im Musikunterricht experimentieren?	112
Musikbezogene Experimentierbereiche	114
Konkrete Anregungen und Impulse	117
Geschichten erzählen	124
Zur Bedeutung von Sprache und Sprechen im Musikunterricht	124
Geschichten erzählen	126
Der Lehrer erzählt	127
Die Schüler erzählen	129
Die Musik erzählt	132

Improvisation	135
„Freie“ (experimentelle) Improvisation als Basis	136
Methodisches	143
Improvisierend Musik erkunden	144
Schlussbemerkung	146
Komponieren	147
Angeleitet	149
Nicht angeleitet	152
Kreatives Schreiben	156
Vorbereitende Übungen in der Gruppe	157
Schreibphase	159
Präsentation und Auswertung	161
Lückennoten	164
Instrumentation	165
Fehlende Einzelstimme	167
Mit Profilen arbeiten	175
Adjektivzirkel	176
Polaritätsprofil	178
Abgewandelte Formen	182
Mitspielen/Mitsingen	184
Mitspielen	185
Rhythmische Mitspielsätze	186
Thematische Mitspielsätze	191
Harmonische Mitspielsätze	195
Formale Mitspielsätze	197
Mitsingsätze	198
Musik malen	199
Annäherndes Malen	202
Die stimmige Farbe finden	203
Automatisches Malen	203
Klingendes Malen	204
Stilanalogen Malen	204
Spiele – Rätsel – Puzzle	207
Spiele	207
Rätsel	210
Puzzle	213

Vereinfachen	223
Vergleichen	229
Original und Bearbeitung	230
Komposition und Eigenproduktion	239
Textgleiche Vertonungen	243
Themengleiche Werke des Musiktheaters	245
Interpretationen/Aufführungen	247
Gleiche Formen/ gleiche Gattungen/ gleiche Themen	250
Themengleiche Beispiele verschiedener Kunstgattungen	252
Gedicht – Sinfonische Dichtung	253
Bild – Komposition	254
Komposition – Architektur/Raum	255
Verklanglichen	256
Verklanglichung von Bildern	257
Verklanglichung von literarischen Texten	263
Visualisieren	267
Klänge grafisch darstellen	269
Verläufe grafisch darstellen	271
Formen grafisch darstellen	273
Anhang	275
Literatur	275
Register	290