

Inhaltsverzeichnis

Frank Fehrenbach und Matthew Vollgraff	
Einleitung	VII
Bertrand Prévost	
Expression as Extract	1
Chonja Lee	
Ausdruck ohne Bewusstsein	
Vegetabler Animismus bei Charles Darwin, Lucien Bull und Germaine Dulac	9
Farbtafeln	33
Georg Toepfer	
Von der Selbstdarstellung zur Kunst?	
Über die Außerzweckhaftigkeit der Ausdruckstätigkeit	43
Matthew Vollgraff	
Zwischensphären	
Helmuth Plessners und Frederik Buytendijks ökologische Phänomenologie des Ausdrucks	57
Daniela Bohde	
Ausdruck der Natur? Ausdruck der Hand?	
Wolf Hubers Landschaftszeichnungen	89
Kerstin Thomas	
Ausdruck der Formen	
Meyer Schapiros „Theory of Form“	111

Robert M. Brain	
The Hand of the Accused	
The Dispute over Graphology in the Dreyfus Affair, 1894–1906	127
Chiara Cappelletto	
The Mask	
Expressing the Scattered Human Identity	165
Hartmut Böhme	
Physiognomie, Gestalt, Ausdruck	
Zur ästhetischen Naturwissenschaft bei Alexander von Humboldt und Goethe	179
Bildnachweis	221