

# INHALT

BARBARA FILSER/KRISTIN MAREK

## BLANCHOT UND DAS BILD

7

BARBARA FILSER

## BILD-PASSAGEN BEI BLANCHOT. PRÄLIMINARIEN ZUR ERFORSCHUNG DES BLANCHOTSCHEM BILDES

21

KNUT EBELING

## DAS BILD DES AUSSEN. BLANCHOT UND DIE RUINIERUNG DER BILDTHEORIE

37

YANIK AVILA

## (DIS-)SIMULIERTE SIMULTANEITÄT: MAURICE BLANCHOTS ‚DISSIMULATION‘ UND DIE WESENTLICHE EINSAMKEIT

61

ARNE KLAWITTER

## DÉSIMAGINATION. ENTBILDLICHUNG IN BLANCHOTS ERZÄHLPROSA

91

ARTHUR COOLS

## DER UNZUGÄNGLICHE ORT DER FENSTERSCHEIBE

111

STEFANIE HEINE

DER OFFENE SPIEGEL:  
BERTHE MORISOT UND BLANCHOTS *IMAGE*  
**131**

NATHALIE MÄLZER

ÄHNLICHKEITSMODI IN MAURICE BLANCHOTS  
*LE TRÈS-HAUT*  
**149**

KRISTIN MAREK

DIE LEICHENHAFTIGKEIT DES BILDES.  
BLANCHOT UND DIE MALEREI  
**169**

ANNA HÄUSLER

DIE ‚FASZINIERTE‘ FOTOGRAFIE  
**195**

FRIEDERIKE THIELMANN

DIE KUNST, EINE LEICHE AUSZUSTELLEN.  
JOHN BALDESSARIS *UNREALIZED PROPOSAL  
FOR CADAVER PIECE*  
**217**

EDITH FUTSCHER

DIE NEUTRALEN BILDER DER MARGUERITE DURAS  
**235**

LENA CHRISTOLOVA

„DAS DER ÄHNLICHKEIT VERLUSTIGE BILD.“.  
GILLES DELEUZE UND MAURICE BLANCHOT ÜBER  
ÄHNLICHKEIT, TOD UND REPRÄSENTATION  
**257**