

INHALT

BARBARA FILSER/KRISTIN MAREK

BLANCHOT UND DAS BILD

7

BARBARA FILSER

BILD-PASSAGEN BEI BLANCHOT. PRÄLIMINARIEN ZUR ERFORSCHUNG DES BLANCHOTSCHEN BILDES

21

KNUT EBELING

DAS BILD DES AUSSEN. BLANCHOT UND DIE RUINIERUNG DER BILDTHEORIE

37

YANIK AVILA

(DIS-)SIMULIERTE SIMULTANEITÄT: MAURICE BLANCHOTS ‚DISSIMULATION‘ UND DIE WESENTLICHE EINSAMKEIT

61

ARNE KLAWITTER

DÉSIMAGINATION. ENTBILDUNG IN BLANCHOTS ERZÄHLPROSA

91

ARTHUR COOLS

DER UNZUGÄNGLICHE ORT DER FENSTERSCHEIBE

111

STEFANIE HEINE
DER OFFENE SPIEGEL:
BERTHE MORISOT UND BLANCHOTS *IMAGE*
131

NATHALIE MÄLZER
ÄHNLICHKEITSMODI IN MAURICE BLANCHOTS
LE TRÈS-HAUT
149

KRISTIN MAREK
DIE LEICHENHAFTIGKEIT DES BILDES.
BLANCHOT UND DIE MALEREI
169

ANNA HÄUSLER
DIE ‚FASZINIERTEN‘ FOTOGRAFIE
195

FRIEDERIKE THIELMANN
DIE KUNST, EINE LEICHE AUSZUSTELLEN.
JOHN BALDESSARIS *UNREALIZED PROPOSAL*
FOR CADAVER PIECE
217

EDITH FUTSCHER
DIE NEUTRALEN BILDER DER MARGUERITE DURAS
235

LENA CHRISTOLOVA
„DAS DER ÄHNLICHKEIT VERLUSTIGE BILD.“
GILLES DELEUZE UND MAURICE BLANCHOT ÜBER
ÄHNLICHKEIT, TOD UND REPRÄSENTATION
257