

Inhalt

Einführung.....	9
I Denkmalpflege und architektonisches Entwerfen	
Wissenschaftler oder Künstler vor dem Denkmal?	24
Grenzübergänge.....	36
Denkmale als Zeitgenossen	48
Weiterbauen oder Wiederbauen?.....	51
Bauen im Ensemble.....	62
Beziehungen.....	72
<i>Alt und Neu als Ganzes</i>	90
II Reparieren. Eine schöne Kunst	
Der Schaden als Ereignis.....	98
Reparieren. Die Kunst des Notwendigen.....	114
Nach der Abwrackprämie.....	131
Distanz und Ambivalenz.....	138
<i>Spuren zeigen</i>	144
III Denkmale im Gebrauch	
Aus zweiter Hand.....	158
Überlieferung und Inszenierung.....	178
Zeitgemäß im Unzeitgemäßen.....	193
<i>Dachlandschaft</i>	206
IV Die Autorität der Sache	
Zur Wahrheit und Echtheit von Denkmalen.....	214
Rekonstruktionen.....	228
Werktreue in der Denkmalpflege.....	232
Das Erbe regeln.....	245
Auch Schönheit kann unbequem sein	251
Buchläden, Bienen, Baudenkmäler.....	268
<i>Wandbilder</i>	274

V Orte und Erinnerungen

Vom Verschwinden der Orte	288
Projekte des Vergessens?	292
Denkmalorte	317
Böse Zeichen	327
Sehnsuchtsorte	336
<i>Zeugen und Zeichen</i>	350

VI Die Stadt als Denkmal

Denkmale in der Stadt – die Stadt als Denkmal	364
Düsterer Hintergrund, reizende Reste	376
Zeitzeugen oder Geschichtsbilder?	395
„Abglanz und Gegenwirkung“	408
Antworten auf das Untergegangene	424
Fragmente der modernen Stadt	448
<i>Dissidente Stadtarchitektur</i>	456

VII Kulturökologie

Abwägen	462
Eint uns der Denkmalschutzgedanke?	476
Das Erbe als Ressource	487

Anhang

Literatur	508
Drucknachweise	528
Abbildungsnachweise	531
Mitwirkende	535