

# Inhalt

Einführung .....	9
<b>I Denkmalpflege und architektonisches Entwerfen</b>	
Wissenschaftler oder Künstler vor dem Denkmal? .....	24
Grenzübergänge .....	36
Denkmale als Zeitgenossen .....	48
Weiterbauen oder Wiederbauen? .....	51
Bauen im Ensemble .....	62
Beziehungen .....	72
<i>Alt und Neu als Ganzes</i> .....	90
<b>II Reparieren. Eine schöne Kunst</b>	
Der Schaden als Ereignis .....	98
Reparieren. Die Kunst des Notwendigen .....	114
Nach der Abwrackprämie .....	131
Distanz und Ambivalenz .....	138
<i>Spuren zeigen</i> .....	144
<b>III Denkmale im Gebrauch</b>	
Aus zweiter Hand .....	158
Überlieferung und Inszenierung .....	178
Zeitgemäß im Unzeitgemäßen .....	193
<i>Dachlandschaft</i> .....	206
<b>IV Die Autorität der Sache</b>	
Zur Wahrheit und Echtheit von Denkmälern .....	214
Rekonstruktionen .....	228
Werktreue in der Denkmalpflege .....	232
Das Erbe regeln .....	245
Auch Schönheit kann unbequem sein .....	251
Buchläden, Bienen, Baudenkmäler .....	268
<i>Wandbilder</i> .....	274

## V Orte und Erinnerungen

Vom Verschwinden der Orte .....	288
Projekte des Vergessens? .....	292
Denkmalorte .....	317
Böse Zeichen .....	327
Sehnsuchtsorte .....	336
<i>Zeugen und Zeichen</i> .....	350

## VI Die Stadt als Denkmal

Denkmale in der Stadt – die Stadt als Denkmal .....	364
Düsterer Hintergrund, reizende Reste .....	376
Zeitzeugen oder Geschichtsbilder? .....	395
„Abglanz und Gegenwirkung“ .....	408
Antworten auf das Untergegangene .....	424
Fragmente der modernen Stadt .....	448
<i>Dissidente Stadtarchitektur</i> .....	456

## VII Kulturökologie

Abwägen .....	462
Eint uns der Denkmalschutzgedanke? .....	476
Das Erbe als Ressource .....	487

## Anhang

Literatur .....	508
Drucknachweise .....	528
Abbildungsnachweise .....	531
Mitwirkende .....	535