

Inhalt

Lautsphären des Mittelalters. Einleitende Bemerkungen zu einem explorativen Sammelband	7
--	---

1. Funktion von Lautsphären

Klangräume des Agonalen bei italienischen und oberdeutschen Pferderennen des 15. und frühen 16. Jahrhunderts	29
Christian Jaser	

Muhende Kühe und plappernde Priester. Die Wahrnehmung akustischer Störungen im Umfeld humanistischer Gelehrsamkeit	53
Julia Samp	

Auditive Strukturen der Reformationszeit. Potentiale einer historischen Akustikanalyse	75
Antonia Krüger	

Akustische Phänomene in den <i>Chronica maiora</i> des Matthaeus Parisiensis. Eine Spurensuche	95
Miriam Weiss	

Von brüllenden Löwen und murmelnden Bächen. Tierlaute und andere Geräusche in antiken und frühmittelalterlichen Listen	113
Achim Thomas Hack	

Ludwig der Fromme und der Nachhalleffekt. Akustisch-visuelle Rekonstruktionen öffentlicher Redesituationen am Beispiel der <i>Aula regia</i> in Ingelheim	137
Boris Gübele	

2. Wahrnehmung von Lautsphären

Klang – Raum – Bewegung. Wahrnehmungsweisen lautlicher Sphären in Konrads von Würzburg <i>Partonopier und Meliur</i>	157
Almut Schneider	

Den Herrscher hören. Zu akustischen Phänomenen im <i>Reinfried von Braunschweig</i>	177
Gesine Mierke	

Minneklang	199
Christoph Schanze	

3. Lautsphäre der spätmittelalterlichen Stadt

Campanile und Minarett. Konflikte in städtischen Lautsphären seit dem Mittelalter	235
Gerhard Dohrn-van Rossum	

Untrügliche Zeichen von Veränderung. Glocken, Gemeinschaftsformierung und spätmittelalterliche Stadtaufstände am Beispiel von Chemnitz und Braunsberg	271
Gerald Schwedler	

Städtische Pfarrkirchen als „Soundzentren“ des Mittelalters	291
Arnd Reitemeier	

Religiöse Umgänge in der mittelalterlichen Stadt und ihre Klangwelt	301
Sabine Reichert	

Miszelle: Vom Anschlagen und Ansagen. Baustellenlärm im späten Mittelalter?	321
Stefan Bürger	

Danksagung	333
------------------	-----

Sachregister	335
--------------------	-----