

Inhalt

Lautsphären des Mittelalters. Einleitende Bemerkungen zu einem
explorativen Sammelband 7

1. Funktion von Lautsphären

Klangräume des Agonalen bei italienischen und oberdeutschen Pferderennen
des 15. und frühen 16. Jahrhunderts 29
Christian Jaser

Muhende Kühe und plappernde Priester. Die Wahrnehmung akustischer
Störungen im Umfeld humanistischer Gelehrsamkeit 53
Julia Samp

Auditive Strukturen der Reformationszeit. Potentiale einer historischen
Akustikanalyse 75
Antonia Krüger

Akustische Phänomene in den *Chronica maiora* des Matthaeus Parisiensis.
Eine Spurensuche 95
Miriam Weiss

Von brüllenden Löwen und murmelnden Bächen. Tierlaute und andere
Geräusche in antiken und frühmittelalterlichen Listen 113
Achim Thomas Hack

Ludwig der Fromme und der Nachhalleffekt. Akustisch-visuelle
Rekonstruktionen öffentlicher Redesituationen am Beispiel der *Aula regia*
in Ingelheim 137
Boris Gübele

2. Wahrnehmung von Lautsphären

Klang – Raum – Bewegung. Wahrnehmungsweisen lautlicher Sphären in
Konrads von Würzburg *Partonopier und Meliur* 157
Almut Schneider

Den Herrscher hören. Zu akustischen Phänomenen im <i>Reinfried von Braunschweig</i>	177
Gesine Mierke	
Minneklang	199
Christoph Schanze	
 3. Lautsphäre der spätmittelalterlichen Stadt	
Campanile und Minarett. Konflikte in städtischen Lautsphären seit dem Mittelalter	235
Gerhard Dohrn-van Rossum	
Untrügliche Zeichen von Veränderung. Glocken, Gemeinschaftsformierung und spätmittelalterliche Stadtaufstände am Beispiel von Chemnitz und Braunsberg	271
Gerald Schwedler	
Städtische Pfarrkirchen als „Soundzentren“ des Mittelalters	291
Arnd Reitemeier	
Religiöse Umgänge in der mittelalterlichen Stadt und ihre Klangwelt	301
Sabine Reichert	
Miszelle: Vom Anschlagen und Ansagen. Baustellenlärm im späten Mittelalter?	321
Stefan Bürger	
Danksagung	333
Sachregister	335