

Contents

Angelika Affentranger-Kirchrath

4 Editor's Foreword

Juerg Albrecht

8 Giovanni Segantini: *La Vita – La Natura – La Morte*

8 Prologue

10 *Life – Nature – Death*

- 10 The Three Paintings
- 16 La prima idea
- 18 The Open-Air Studio and the Purity of Colors
- 20 Unfinished
- 24 The Polyptych
- 28 The Triptych
- 32 The Three Presentation Drawings
- 42 The Triptych's Path to the 1900 Paris Exposition Universelle
- 46 On the Genesis of the Work

54 The Panorama

- 54 The "Engadine Panorama" Project
- 62 Excursus: A (Very) Brief History of the Panorama Mass Medium
- 68 The *Panorama of the Suisse Alps* as Model
- 72 The Rotunda
- 76 From Platform to Viewing Mountain
- 80 Wide-Angle View and Circular Picture
- 84 Practical Issues
- 88 Financing
- 92 Art & Publicity

Inhalt

Angelika Affentranger-Kirchrath

5 Vorwort der Herausgeberin

Juerg Albrecht

9 Giovanni Segantini: *La Vita – La Natura – La Morte*

9 Vorspann

11 Werden – Sein – Vergehen

- 11 Die drei Gemälde
- 17 La Prima Idea
- 19 Das Atelier im Freien und die Reinheit der Farben
- 23 Unvollendetes
- 25 Das Polyptychon
- 29 Das Triptychon
- 33 Die drei Präsentationszeichnungen
- 43 Das Triptychon auf dem Weg zur Weltausstellung 1900 in Paris
- 49 Zur Werkgenese

55 Das Panorama

- 55 Das Projekt «Engadin-Panorama»
- 65 Exkurs: Eine (ganz) kurze Geschichte des Massenmediums Panorama
- 69 Das *Panorama des Alpes suisses* als Vorbild
- 73 Die Rotunde
- 75 Von der Plattform zum Aussichtsberg
- 79 Weitwinkel-Ansicht und Rundbild
- 83 Praktische Fragen
- 87 Finanzierung
- 91 Kunst & Werbung

96 Forerunners and Aftereffects

- 96 Alpine Painting
- 100 Hodler and Segantini
- 104 Divisionism
- 106 Romantic Forerunners
- 114 Earthly Paradises
- 116 A Singular Echo
- 120 A Late Elective Affinity
- 124 Further References

130 Epilogue

132 Notes

146 Chronology

150 Selected Bibliography

154 Acknowledgments

97 Voraussetzungen und Nachwirkungen

- 97 Alpenmalerei
- 99 Hodler und Segantini
- 105 Divisionismus
- 107 Romantische Vorläufer
- 115 Irdische Paradiese
- 117 Ein singulärer Nachklang
- 119 Eine späte Wahlverwandtschaft
- 123 Einige Anknüpfungen

131 Abspann

133 Anmerkungen

147 Chronologie

151 Ausgewählte Bibliografie

155 Dank