

Inhalt

I. Wegsegeln

ANDREAS ERB Woher kommt eigentlich das Glück, fragt der Papagei.

 Sieben Bruchstücke, gereiht zu einer Einführung Seite 4

JOHANNA DOMBOIS Vorbemerkung zur Geschichte der Piraterie Seite 10

ANDREAS ERB Piratenwände I Seite 11

II. Wir haben das Glück, in unseren Händen ein Manuskript zu halten

ROBERT BOHN Unter Piraten. Auf Raubzug an der Westküste Amerikas Seite 14

TILMAN SPRECKELSEN Piratengeschichten erzählen Seite 24

MARKUS GASSER Universalgeschichte der Gier Seite 27

FALK NORDMANN »N. C. Wyeth: Der Alte Pew«.

 Nachzeichnungen, Paraphrasen & grafische Untersuchungen Seite 34

TORSTEN HAHN Die Kunst des Möglichen unter schwarzer Flagge

 (rother Tod auf derselben). Piraterie und Welthandel in Friedrich Schillers
 nachgelassenen Dramenentwürfen Seite 45

ARTUR BECKER Freibeuter auf der Suche nach Erlösung –

 Blake, Eliot und Miłosz Seite 52

INGO BREUER Bertolt Brechts Piraten Seite 61

MICHAEL C. BRAUN Schönheit und Schrecken. Eine Vignette zu Jan Wagners
 Gedicht *Störtebeker* Seite 66

MICHAEL BRAUN/THOMAS SCHOLZ Schiffbruch mit Kalauer.

 Asterix und die Piraten Seite 69

BORIS DEŽULović The Sallad of the Baltic Sea Seite 75

PATRICIA GÖRG Peter Piller, Pirat Seite 80

PETER PILLER lurup – in löcher blicken Seite 82

FRANK SCHABLEWSKI Vom Steuern der Sätze Seite 88

[Titel](#) | [Inhalt](#) 1

III. Mare Adriaticum

ARIAN LEKA asPIRATION – insPIRATION – konsPIRATION Seite 92
UWE RADA Flüchtlinge für immer Seite 101
JURICA PAVIČIĆ Sandokan, unser sozialistischer Pirat Seite 107
ANDREJ NIKOLAIDIS Der Sklavenmarkt Seite 118
JAGODA ŠIMAC Mihovil. Eine Episode Seite 123

IV. meine Piraterien

ZORA DEL BUONO Die Roten Seite 130
ALIDA BREMER Libertas, Libertalia. Ein Logbuch Seite 132
PETER WAWERZINEK Melachoraterie Seite 140
MONIKA LUSTIG Die Beute – Piraterie in drei Bildern Seite 147
CHRISTOF HAMANN Wie ich zu den Piraten gelangte Seite 152
ROLF PARR Wenn sich ein Piratensender
und ein Fernsehfilm überlagern ... Seite 157

V. Technicolor

ANDREA FREIBERG Rotes Boot / Weißes Boot Seite 160
RON WINKLER & JESSICA HEFNER Die kindlichen Piraten
auf der Bitterinsel Seite 163
FALK NORDMANN Piratische Sehräubereien Seite 167
ESTHER KINSKY Freibeuter des Staunens Seite 177

VI. Kanonendonner und blutige Kämpfe

FLORIAN WACKER Cartagena Seite 179
LUDWIG LUGMEIER Piratenbesuch Seite 184
PETER SCHANZ Die Seeräuber-Anne. Ein Stück Korsaren-Kolportage Seite 188
STEFAN MOSTER An der Perlflussmündung. Erzählung Seite 195
MIRKO BONNÉ Dein Korsar Seite 205
ALEXANDER WEINSTOCK Die Gesetzten Seite 209
JAN WAGNER die blackbeard-interviews Seite 210
BERT PAPENFUSS Du kannst ... Kugelsternhaufen Seite 211
JENS EISEL Winternächte Seite 212
ANDREAS UNTERWEGER Die Rummelsburger See Seite 216
JÜRGEN-PETER STÖSSEL Kräftige Kerle Seite 220
TINA UEBEL Piraten? Seite 221
STEFFEN SCHROEDER Am Ende der Dunkelheit Seite 225
VALENTIN KÖLLHOFER Piratenwände II Seite 229

VII. Mediale Ableger und Wiedergänger

BERND KÜNZIG Vom Meer zu den Sternen: Piraten der Opernbühne Seite 235

MARCUS STIGLECKER Schwarze Flagge auf unruhiger See.

Das Erbe des Piratenfilms Seite 244

JÜRGEN REUSS Segel schon mal den Schoner vor, Gerd!

Eine Shantyballade für 55-plusser Seite 251

LIOBA SCHLÖSSER Freibeuter*innen der Liebe Seite 257

ANDREAS RAUSCHER Auf transmedialen Gezeiten –

Genre-Passagen zwischen Piratenfilm und Videospiel Seite 265

Die AutorInnen, die KünstlerInnen & die ÜbersetzerInnen Seite 277