

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung . . . . .	v
<b>Einstieg</b> . . . . .	<b>1</b>
Ungewohnte Begriffe . . . . .	1
Mühsamer Einstieg . . . . .	2
Vorteile nicht immer erkennbar . . . . .	5
Ziele dieses Buchs . . . . .	7
 <b>Kapitel 1: Einstieg in die Blitzfotografie</b> . . . . .	 <b>11</b>
Commander oder Master . . . . .	12
Eine Lichtquelle, die wir kontrollieren. . . . .	12
Effektiver Blitzeinsatz . . . . .	16
Manuelle Belichtung für das Umgebungslicht . . . . .	16
Blitzlichtmessung und Umgebungslichtmessung – zwei getrennte Systeme . . . . .	19
 <b>Kapitel 2: Wie Sie Ihr Blitzgerät steuern</b> . . . . .	 <b>23</b>
Die Hardware . . . . .	24
Welches Blitzmodell? . . . . .	33
PC-Blitzkabel bei manueller Blitzsteuerung . . . . .	40
Blitzsteuergeräte von Fremdherstellern . . . . .	45
Anpassung an persönliche Vorlieben . . . . .	46
 <b>Kapitel 3: So arbeiten Sie mit der Blitzsynchronisation</b> . . . . .	 <b>51</b>
Verschluss und Blitz . . . . .	54
Belichten auf den ersten oder zweiten Verschlussvorhang . . . . .	59
Highspeed-Synchronisation . . . . .	62
Abschluss . . . . .	65

<b>Kapitel 4: Belichtung für Blitz und Umgebungslicht</b>	<b>71</b>
Leitzahl (LZ) . . . . .	72
Gezielte Blitzbelichtungskorrektur . . . . .	75
Blitzbelichtung messen . . . . .	77
Belichtung je nach Dateityp. . . . .	80
Das Histogramm . . . . .	83
Tipps zur Belichtung . . . . .	87
Das Quadratabstandsgesetz . . . . .	89
 <b>Kapitel 5: Bringen Sie Blitz und Umgebungslicht zusammen</b>	 <b>97</b>
So kombinieren Sie Umgebungslicht und Blitz . . . . .	98
Hauptgründe für die Verwendung eines Blitzes . . . . .	100
Belichtungssteuerung bei Mischung von Umgebungslicht und Blitzlicht . .	101
Das Zusammenspiel von Blitz und Umgebungslicht . . . . .	102
Automatische Belichtung für Blitzlicht und natürliches Licht . . . . .	107
 <b>Kapitel 6: Licht</b>	 <b>115</b>
Die Eigenschaften des Lichts . . . . .	116
Abschluss . . . . .	125
 <b>Kapitel 7: Der Blitz als Aufhellblitz</b>	 <b>127</b>
Aufhellblitz Schritt für Schritt . . . . .	128
Welches Blitzgerät für den Aufhellblitz? . . . . .	130
Abschluss . . . . .	136
 <b>Kapitel 8: Der Blitz als Hauptlicht</b>	 <b>141</b>
Trennen Sie das Hauptmotiv vom Hintergrund . . . . .	143
Manuelle Belichtung für das Umgebungslicht und TTL-Blitzautomatik . .	145
Blendenvorwahl (Zeitautomatik) und TTL-Blitzautomatik. . . . .	147
Unsere Empfehlung: So nutzen wir den Blitz als Hauptlicht . . . . .	148
Abschluss . . . . .	163
 <b>Kapitel 9: Ausgeglichenes Blitzlicht</b>	 <b>165</b>
Warum ausgeglichenes Blitzlicht? . . . . .	166
Familie Goldspecht . . . . .	170
Zusammenfassung unserer Blitztechniken . . . . .	173
Beispiele für ausgeglichenes Blitzlicht . . . . .	175

<b>Kapitel 10: Landschaftsfotografie mit Blitz</b>	<b>181</b>
Und immer ist der Blitz zu schwach? . . . . .	182
Landschaft – so holen Sie mehr aus Ihrem Blitzgerät. . . . .	185
Mehr Licht per Mehrfachbelichtung . . . . .	199
Kombinieren Sie die Methoden nach Bedarf! . . . . .	201
 <b>Kapitel 11: Belichten mit mehreren Blitzgeräten</b>	 <b>203</b>
Möglichkeiten im Überblick. . . . .	204
Mehrblitzsysteme auslösen. . . . .	207
Drahtlose Blitzsteuerung . . . . .	211
Blitzstative . . . . .	213
Blitzgruppen und Blitzverhältnisse . . . . .	215
Blitzplatzierung und Lichtenordnung. . . . .	219
Softboxen und Reflexschirme . . . . .	223
 <b>Kapitel 12: Nahaufnahmen mit Blitz</b>	 <b>225</b>
Nahaufnahmen damals und heute . . . . .	228
Ausrüstung für Nahaufnahmen . . . . .	231
Unterschiedliche Hintergründe bei Nahaufnahmen mit Blitz . . . . .	235
 <b>Kapitel 13: Kolibris mit Blitzlicht fotografieren</b>	 <b>241</b>
Belichtungszeit für den Flügelschlag eines Kolibris . . . . .	242
Kolibris anlocken. . . . .	244
Ausrüstung . . . . .	247
Scharfstellen . . . . .	249
Posen . . . . .	249
Kameras . . . . .	250
Blitzaufbau . . . . .	251
Flügelschlag mit Bewegungsunschärfe . . . . .	256
Schnelle Blitzfolgezeiten. . . . .	259
 <b>Wichtige Internetseiten für Blitzfotografen</b>	 <b>263</b>
 <b>Index</b>	 <b>265</b>