

# Inhalt

- 7 // **Annika Haas / Jonas Hock / Anna Leyrer / Johannes Ungelenk**  
Einleitung
- 17 // **Carolyn Iselt**  
Hegel über das Wesen der philosophischen Kritik
- 25 // **Klaus Holz**  
Marx' Menschen. Nachdem das absolute Subjekt verfaulte
- 35 // **Johannes Schmincke**  
Nietzsches Befreiungsschlag oder der blinde Fleck der Philosophen
- 41 // **Judith Kasper**  
„Aufrichtig und kritiklos und ohne bestimmte Absicht“.  
Liquides und Widerständiges bei Freud
- 51 // **Jakob Tröndle**  
Sigmund Freud: Therapeut und Philosoph
- 59 // **Michael Mayer**  
Kritik der Destruktion. Heidegger, die Seinsfrage, die „Judenfrage“
- 71 // **Lars Bullmann**  
Passagenweg. Anmerkungen zu Benjamins kindlicher Kritik
- 81 // **Anna Leyrer**  
Chloe mag Olivia. Virginia Woolfs *Ein Zimmer für sich allein*
- 87 // **Rosa Coco Schinagl**  
„Radikal ist immer nur das Gute“. Arendts Aufforderung zum Widerstand
- 95 // **Marco Gutjahr**  
Blanchot, Kritiker

- 105 // **Florence Häneke**  
Infragestellung des Selbst und unveräußerbare Solidarität bei Emmanuel Levinas
- 115 // **Jan Weyand**  
Vernunft Entscheidung Kritik. Zum Begriff der Kritik bei Adorno
- 123 // **Leo Roepert**  
Imaginäre Verhältnisse. Ideologie und Ideologiekritik bei Louis Althusser
- 131 // **Maya Dolderer**  
Sie werden einen Herren bekommen. Protest und Utopie bei Lacan
- 139 // **Laura Lots**  
„Wie ist es möglich, dass eine Frau so denken kann?“  
Carla Lonzi's *Wir pfeifen auf Hegel*, gelesen von Elena Greco
- 145 // **Ottmar Ette**  
Subtile Subversion.  
Anmerkungen zu Figur 37 in Roland Barthes' *Die Lust am Text*
- 155 // **Robert Pursche**  
Die Aufgabe der Maulwürfe. Heiner Müllers konstruktiver Defaitismus
- 163 // **Marc Rölli**  
Kritik und Aufklärung. Eine Relektüre von zwei Vorträgen Michel Foucaults
- 171 // **Katharina Brechensbauer / Jonas Köhler**  
Was Foucault über Kritik (nicht) schrieb
- 181 // **Anne-Marie Brack**  
Said und die Textsezierer vom Bundesamt für Migration und Flüchtlinge
- 189 // **Tobias Vollstedt**  
Psychoanalyse und künstlerischer Ausdruck?  
Alfred Lorenzers Kritik am „Biografismus“
- 197 // **Jakob Radtke**  
kritik ohne aufstand – Brunke/Brasch/Bartleby – erodiertes schreiben

- 203 // **Jonas Hock**  
Monique Wittig, *romantique*. Das Trojanische Pferd der Kritik
- 213 // **Hans-Joachim Lenger**  
Derrida, Dekonstruktion der Kritik
- 221 // **Michaela Ott**  
Denken der Dividuation mit Deleuze
- 229 // **Benjamin Sprick**  
Anti-Bartleby
- 235 // **Annika Haas**  
Ihre erste unterbrochene durchgängige Linie. Hélène Cixous' Ameisentheorie
- 245 // **Johannes Ungelenk**  
Lesend Responsiv-Werden mit Gayatri Chakravorty Spivak
- 253 // **Tatjana Schönwälder-Kuntze**  
Judith Butlers begrenzend-öffnende Kritik
- 261 // Dank