

# INHALT

An meine Leserinnen und Leser .....	9
Einleitung .....	11
Zeitgeist contra Wahrhaftigkeit .....	11
Im Sinne alter Weisheit .....	18
<i>Der Weg</i> .....	21

## DER WAHRHAFTIGE REITER

<i>Motivation</i> .....	26
<i>Wahrnehmung</i> .....	27
Kerngedanken zum Sitz .....	32
<i>Kommunikation</i> .....	39
Die Fähigkeit der feinen Einwirkung .....	44
Sanft führende Hände .....	51
Über Zäumung und Gebiss .....	60
Die Reitbahn ist eine Lehrstätte .....	69
<i>Disziplin</i> .....	73

## DAS PFERD

<i>Vertrauen</i> .....	78
Die Ästhetik der natürlichen Gänge .....	81
Die Arbeit mit der jungen Remonte .....	82
<i>Zeit und Geduld</i> .....	98

## DAS MODELLIEREN DES PFERDES

Der Wert der Campagneschule .....	102
Die Entwicklung der natürlichen Gangarten .....	103
<i>Gelöstheit</i> .....	115
Ein Blick auf Gebäude und Auswahl eines Pferdes .....	123
Über Balance und Gleichgewicht .....	127
»Über den Rücken« .....	130
Vom Sinn der Dehnungshaltung .....	136
<i>Übergänge</i> .....	141
Über das Biegen .....	143
Über die Schiefe .....	149
Über Genick, Ganaschen und Gebiss .....	153
Über die Anlehnung .....	158

## DER WEG ZUR EHRLICHEN VERSAMMLUNG

<i>Achtsamkeit</i> .....	176
Lektionen in kleinen Portionen .....	179
Entwicklung der Tempi im Schritt und Trab .....	185
Gebrauchs- und Dressurhaltung und die Gefahr, dabei aus dem Rahmen zu fallen .....	190
Die gewisse Prise Vorwärts .....	194
<i>Geländeerfahrungen</i> .....	198
Das Entwickeln der Tempi im Galopp .....	207
Das Reiten in Außen- und Konterstellung .....	209
Der Außen- und Kontergalopp .....	213
Galoppchangements .....	215
<i>Zur täglichen Arbeit mit dem Pferd</i> .....	221
Erfahrungen mit der Arbeit an der Hand .....	225
Am langen Zügel .....	236
<i>Bescheidenheit</i> .....	240

Das Biegen auf zwei Hufschlägen .....	241
Das Schulterherein .....	242
Der Travers oder Kruppeherein .....	246
Die Konterlektionen – Konterschulterherein und Renvers .....	247
Traversalen – schwungvoll vorwärts-seitwärts .....	251
Die Galopp-Pirouette .....	256
<i>Energie</i> .....	267
Die korrekte Piaffe – Ausdruck von Gelöstheit und Sammlung .....	268
Der Schultrab .....	273
Die Passage – ein Geschenk .....	273
Der Schulgalopp .....	278
Die Schulen über der Erde .....	279
<i>Lebende Kunstwerke</i> .....	282
Aus dem Alltag einer jungen Remonte .....	285
Die alte Remonte .....	312
Impressionen hoher Versammlung .....	333
Dank .....	344