

INHALT

An meine Leserinnen und Leser	9
Einleitung	11
Zeitgeist contra Wahrhaftigkeit	11
Im Sinne alter Weisheit	18
<i>Der Weg</i>	21

DER WAHRHAFTIGE REITER

<i>Motivation</i>	26
<i>Wahrnehmung</i>	27
Kerngedanken zum Sitz	32
<i>Kommunikation</i>	39
Die Fähigkeit der feinen Einwirkung	44
Sanft führende Hände	51
Über Zäumung und Gebiss	60
Die Reitbahn ist eine Lehrstätte	69
<i>Disziplin</i>	73

DAS PFERD

<i>Vertrauen</i>	78
Die Ästhetik der natürlichen Gänge	81
Die Arbeit mit der jungen Remonte	82
<i>Zeit und Geduld</i>	98

DAS MODELLIEREN DES PFERDES

Der Wert der Campagneschule	102
Die Entwicklung der natürlichen Gangarten	103
<i>Gelöstheit</i>	115
Ein Blick auf Gebäude und Auswahl eines Pferdes	123
Über Balance und Gleichgewicht	127
»Über den Rücken«	130
Vom Sinn der Dehnungshaltung	136
<i>Übergänge</i>	141
Über das Biegen	143
Über die Schiefe	149
Über Genick, Ganaschen und Gebiss	153
Über die Anlehnung	158

DER WEG ZUR EHRLICHEN VERSAMMLUNG

<i>Achtsamkeit</i>	176
Lektionen in kleinen Portionen	179
Entwicklung der Tempi im Schritt und Trab	185
Gebrauchs- und Dressurhaltung und die Gefahr, dabei aus dem Rahmen zu fallen	190
Die gewisse Prise Vorwärts	194
<i>Geländeerfahrungen</i>	198
Das Entwickeln der Tempi im Galopp	207
Das Reiten in Außen- und Konterstellung	209
Der Außen- und Kontergalopp	213
Galoppchangements	215
<i>Zur täglichen Arbeit mit dem Pferd</i>	221
Erfahrungen mit der Arbeit an der Hand	225
Am langen Zügel	236
<i>Bescheidenheit</i>	240

Das Biegen auf zwei Hufschlägen	241
Das Schulterherein	242
Der Travers oder Kruppeherein	246
Die Konterlektionen – Konterschulterherein und Renvers	247
Traversalen – schwungvoll vorwärts-seitwärts	251
Die Galopp-Pirouette	256
<i>Energie</i>	267
Die korrekte Piaffe – Ausdruck von Gelöstheit und Sammlung	268
Der Schultrab	273
Die Passage – ein Geschenk	273
Der Schulgalopp	278
Die Schulen über der Erde	279
<i>Lebende Kunstwerke</i>	282
 Aus dem Alltag einer jungen Remonte	 285
Die alte Remonte	312
Impressionen hoher Versammlung	333
 Dank	 344