

Inhalt

Einleitung 7

1 Herkunft und Jugend (1913–1940) 10

2 Der Komponist 20

3 »Leben heißt, eine Form verteidigen« (1940–1947) 29

4 Der Schriftsteller 42

5 »Représentant« der Schönbergschen »Richtung« 53
In der Neuen Welt

6 Darmstadt als »Musikalische Résistance« 60

7 Erfolge und Konflikte (1948–1960) 66
Konflikte mit Schönberg – Zurück in Europa –
Französischer Staatsbürger

8 Der Lehrer 85

9 Triumphe und Verluste (1960–1972) 88
Beethoven als »entfaltete Wahrheit« – Sommerfreuden –
Gastdirigent der Berliner Philharmoniker –
Beethovens Violinkonzert – Abebbende Karriere

10 Der Dirigent 109
»Lecture radicale« als Quelle aller Interpretation –
Beethovens prometheisches Feuer – »Détoscanisation«

11 Epilog 120
Nachlass

Auswahldiskografie	123
Literatur (deutschsprachig)	124
Zeittafel	126
Bildnachweis	128
Personenregister	129