

Inhalt

Einleitung 7

- 1 Herkunft und Jugend (1913–1940) 10
- 2 Der Komponist 20
- 3 »Leben heißt, eine Form verteidigen« (1940–1947) 29
- 4 Der Schriftsteller 42
- 5 ›Représentant‹ der Schönbergschen ›Richtung‹ 53
In der Neuen Welt
- 6 Darmstadt als »Musikalische Résistance« 60
- 7 Erfolge und Konflikte (1948–1960) 66
Konflikte mit Schönberg – Zurück in Europa –
Französischer Staatsbürger
- 8 Der Lehrer 85
- 9 Triumphe und Verluste (1960–1972) 88
Beethoven als »entfaltete Wahrheit« – Sommerfreuden –
Gastdirigent der Berliner Philharmoniker –
Beethovens Violinkonzert – Abebbende Karriere
- 10 Der Dirigent 109
»Lecture radicale« als Quelle aller Interpretation –
Beethovens prometheisches Feuer – »Détoscaninisation«
- 11 Epilog 120
Nachlass

- Auswahldiskografie 123
- Literatur (deutschsprachig) 124
- Zeittafel 126
- Bildnachweis 128
- Personenregister 129