

INHALT

VORWORT	9
MARKUS GRASSL	
Froberger der Diskrete	11
SERGIUS KODERA	
Staunenswerte Experimente	
Die einheitlichen Gesetze von Akustik, Optik und Magnetismus	
in Athanasius Kirchers <i>Phonurgia nova</i> (1673)	53
MATEJ SANTI	
Johann Jacob Frobergers: ein Reisender im Raum des 17. Jahrhunderts	75
ARNALDO MORELLI	
»La maggiore di tutte le corti«: Frobergers Rom	91
ANDREAS VEJVAR	
Phänomen Froberger	101
MARKO DEISINGER	
Johann Jacob Frobergers Karriere als Organist Kaiser Ferdinands III.	
im Lichte neuer Quellen	149
ANGELA ROMAGNOLI	
Froberger und die Oper:	
versäumte Gelegenheit, bewusste Entscheidung, unvereinbare Wege?	163
MARKO DEISINGER / ANDREAS VEJVAR	
»Amor docet musicam«	
Neue Funde und Spuren zu Sautter und Froberger	171
CORY GAVITO	
In Search of the Improvising Froberger	187

NAOMI J. BARKER

Learning the trade

What did Froberger do in Rome? 205

PIETER DIRKSEN

Froberger und die frühen Clavecinisten 223

DAVID LEDBETTER

Froberger and the Lute 239

AKIRA ISHII

Froberger's *Stylus phantasticus* in his Allemande movements 261

KARIN PAULSMEIER

Aufzeichnungsweisen bei Froberger

vor dem Hintergrund der Notationsentwicklung im 17. Jahrhundert 275

MARTIN KIRNBAUER

Der »vieltönige« Froberger 289

FRANCESCO CERA

Notiert und nicht notiert

Der Fermaten-Punkt von Frescobaldi bis Froberger 301

FLORIAN BASSANI

Überlegungen zur tasteninstrumentalen Praxis anhand eines Gesangstraktats:

La Belle Methode von Jean Millet (1666) 311

EUGÈNE MICHELANGELI

Johann Jacob Frobergers süßes Clavichordium 323

SIEGBERT RAMPE

Die *Neue Froberger-Ausgabe*:

Geschichte, Systematik, Methodik und Werkverzeichnis 349

ANHANG

ANDREAS VEJVAR

Dokumente367

MARKUS GRASSL

Quellen-Verzeichnis455

MARKUS GRASSL

Editions-Verzeichnis 465

MARKUS GRASSL / ANDREAS VEJVAR

Bibliographie477

Tagungsprogramm505

Konzertprogramme.....509

Nachweise519

Register 521

Abkürzungen539