

INHALT

EINLEITUNG	25
GIOTTO, DANTE UND DIE FOLGEN.	39
Giotto's angebliches Dante-Bildnis 41 • Dante erkennen 48 • Giotto in der <i>Commedia</i> 52 • Giotto als Dantes Freund und Schüler 55 • Nachleben als Malerdichter 58	
STEFANO: DIE ERFINDUNG DER GROSSALLEGORIE	63
Assisi: cominciata una gloria 65 • Quellen: Visuelles und Franziskanisches 67 • Quellen: Francesco da Barberino 71 • Strategie und Publikum 77 • Stefanos Beitrag 79	
HEKTORS LETZTE STUNDEN MIT GIOTTOS MITTELN AUSGEMALT	85
Rückblick: Giotto erzählt 89 • Eine schwarze Drölerie 92 • Roman de Troie (Nationalbiblio- thek Wien Cod. 2571) 96 • Gerarducius 98 • Hektors letzte Stunden 100 • Plot und Bild im Wiener Codex 106 • Opera ludica 112	
ZWISCHEN GIOTTO UND VAN EYCK: DAS BILDNIS RUDOLFS DES STIFTERS	117
Irritation 118 • Der Blick zurück 123 • Der Blick nach vorn 130 • Eyeballed? 133 • Rilievo/ Erumpere 135 • Index und Realismus 140	

ALTICHIEROS INDIVIDUEN 143

Der/die Maler 144 • Who is who? 146 • Blickmagnete in Padua und Florenz 153 • Giotto's *Fideles defuncti* 161 • Porträt und Bilderzählung 165

KONFIGURATION UND PERSPEKTIVE, BLICK UND BILD 173

Die Erfinder der Perspektive 173 • Das Bild vom Bild im Wandel 176 • Brunelleschis Tafeln 180 • Giotto's Erbe: Sichtfeld und Bildfeld 186 • Giotto's Erbe: Technik 191 • Alberti: Guckkästen und Theorie 198 • Gemalte Blicke und die Perspektive 201 • Das Bild als Blick, der Blick als Bild 207

AKTION ZU RAUM 209

Handlungsraum und Perspektivraum 209 • Thebais (Chester Beatty Library Ms. 76) 213 • Bild I: orthogonale Aktion 216 • Bild II: der doppelte Held 219 • Simultaneität, Aktion, Raum (Bild IV, VII und VIII) 224 • Altichiero 230 • Orthogonale Aktion in Italien und im Norden 233 • Jenseits der Giotto-Tradition 242

GIOTTO TRANSALPIN 247

Giotteschi auf dem Weg 249 • Navicella-Kopien 253 • *Soutillissime maistre de peintures et d'autres merveilles* 258 • Das Berlin-Züricher Diptychon 260 • Puppenstuben 267 • Jean Pucelles Bildräume und die Folgen 273 • Von Avignon nach Prag 276 • Musterbuch-Giottesken 282

DIE PERUZZI-KAPELLE UND DIE RENAISSANCE 289

Masaccio: mit Giotto gegen die *Giotteschi* 289 • Giotto-Synthesen 295 • Pathos der Körper und Affekte 296 • *Et ascendit super cherubim et volavit*: Michelangelos Schöpfergott 301

SCHLUSS: FÜLLE, ORDNUNG, OPTIK, EMPATHIE	309
NACHWORT	315
ABKÜRZUNGEN	317
ABBILDUNGSNACHWEIS	318
LITERATUR UND GEDRUCKTE QUELLEN	319
REGISTER	372