

INHALT

EINLEITUNG 25

GIOTTO, DANTE UND DIE FOLGEN 39

Giottos angebliches Dante-Bildnis 41 • Dante erkennen 48 • Giotto in der *Commedia* 52 • Giotto als Dantes Freund und Schüler 55 • Nachleben als Malerdichter 58

STEFANO: DIE ERFINDUNG DER GROSSALLEGORIE 63

Assisi: cominciata una gloria 65 • Quellen: Visuelles und Franziskanisches 67 • Quellen: Francesco da Barberino 71 • Strategie und Publikum 77 • Stefanos Beitrag 79

HEKTORS LETZTE STUNDEN MIT

GIOTTOS MITTELN AUSGEMALT 85

Rückblick: Giotto erzählt 89 • Eine schwarze Drôlerie 92 • Roman de Troie (Nationalbibliothek Wien Cod. 2571) 96 • Gerarducius 98 • Hektors letzte Stunden 100 • Plot und Bild im Wiener Codex 106 • Opera ludica 112

ZWISCHEN GIOTTO UND VAN EYCK:

DAS BILDNIS RUDOLFS DES STIFTERS 117

Irritation 118 • Der Blick zurück 123 • Der Blick nach vorn 130 • Eyeballed? 133 • Rilievo/Erumpere 135 • Index und Realismus 140

ALTICHIEROS INDIVIDUEN	143
Der/die Maler 144 • Who is who? 146 • Blickmagnete in Padua und Florenz 153 • Giottos <i>Fideles defuncti</i> 161 • Porträt und Bilderzählung 165	
KONFIGURATION UND PERSPEKTIVE, BLICK UND BILD	173
Die Erfinder der Perspektive 173 • Das Bild vom Bild im Wandel 176 • Brunelleschis Tafeln 180 • Giottos Erbe: Sichtfeld und Bildfeld 186 • Giottos Erbe: Technik 191 • Alberti: Guckkästen und Theorie 198 • Gemalte Blicke und die Perspektive 201 • Das Bild als Blick, der Blick als Bild 207	
AKTION ZU RAUM	209
Handlungsraum und Perspektivraum 209 • Thebais (Chester Beatty Library Ms. 76) 213 • Bild I: orthogonale Aktion 216 • Bild II: der doppelte Held 219 • Simultaneität, Aktion, Raum (Bild IV, VII und VIII) 224 • Altichiero 230 • Orthogonale Aktion in Italien und im Norden 233 • Jenseits der Giotto-Tradition 242	
GIOTTO TRANSALPIN	247
<i>Giotteschi</i> auf dem Weg 249 • Navicella-Kopien 253 • Soutillissime maistre de peintures et d'autres merveilles 258 • Das Berlin-Züricher Diptychon 260 • Puppenstuben 267 • Jean Pucelles Bildräume und die Folgen 273 • Von Avignon nach Prag 276 • Musterbuch-Giottesken 282	
DIE PERUZZI-KAPELLE UND DIE RENAISSANCE	289
Masaccio: mit Giotto gegen die <i>Giotteschi</i> 289 • Giotto-Synthesen 295 • Pathos der Körper und Affekte 296 • Et ascendit super cherubim et volavit: Michelangelos Schöpfergott 301	

SCHLUSS: FÜLLE, ORDNUNG, OPTIK, EMPATHIE	309
NACHWORT	315
ABKÜRZUNGEN	317
ABBILDUNGSNACHWEIS	318
LITERATUR UND GEDRUCKTE QUELLEN	319
REGISTER	372