

# Inhalt

Karin Moser Der unbeugsame Grenzgänger Zur Einleitung	9
 Film- und Fernseharbeiten	 17
Hanna Prandstätter Film ab – Der Vorlass von Peter Patzak im Archiv der Zeitgenossen. Eine Einführung	19
Hannes Leidinger Himmel unter Steinen Eine Gratwanderung zwischen Kunst und Geschichte	33
Verena Moritz <i>Julius Tandler – Mediziner und Sozialreformer</i> (A 1985) Ein filmisches Denkmal revisited	47
Karin Moser „Wenn ich das Wort Erfolg höre, ersticke ich fast!“ Die Kälte der ‚Leistungsgesellschaft‘ in den Fernsehspielen <i>Gesundheit</i> und <i>Der Aufstieg – Ein Mann geht verloren</i>	65
Joachim Dworschak Der vergessene Film Über die <i>Tatort</i> -Folge <i>Der vergessene Mord</i> (A 1977)	79
Mario Keller Von Schnitten, Sonnencreme und Dames Das Werbefilmschaffen von Peter Patzak im Kontext der ‚Creative Revolution‘	91

Paul M. Horntrich „Skandalfilm? Lächerlich.“ Peter Patzak, der Skandal rund um Ingmar Bergmans <i>Das Schweigen</i> und die österreichische Filmlandschaft der 1960er Jahre	109
Elisabeth Streit und Tom Waibel Von Hausfrauen, Hausbesorgerinnen und Lehrlingen Subversive Frauenfiguren in Peter Patzaks frühen Filmen und Fernseharbeiten	123
Peter Huemer <i>Jugendliche</i> – Peter Patzaks erste Arbeit für den ORF	137
<b>Bildteil</b>	147
<b>Literatur und Malerei</b>	171
Christine Rigler „With all my memories, that could not sleep ...“ Peter Patzaks 1955-Film als Buch und Drehbuch	173
Thomas Ballhausen Lösungsmittel. Notizen zu Peter Patzaks literarischen Arbeiten	189
Loys Egg Das Archiv der Erinnerung Die „hermetischen“ und die „offenen“ Gemälde von Peter Patzak	197
<b>Akademische Lehre / Erinnerungen</b>	203
Hubert Canaval Zehn Lektionen, die ich von Peter Patzak erhielt	205

Stephan Wagner	
Master class	213
Thomas Rigler (Montage)	
Der akademische Lehrer Peter Patzak	221
Julian Sharp	
Sculpting in time	229
Die Autorinnen und Autoren	237