

Inhalt

Karin Moser	
Der unbeugsame Grenzgänger	
Zur Einleitung	9
Film- und Fernseharbeiten	17
Hanna Prandstätter	
Film ab – Der Vorlass von Peter Patzak im Archiv der Zeitgenossen.	
Eine Einführung	19
Hannes Leidinger	
Himmel unter Steinen	
Eine Gratwanderung zwischen Kunst und Geschichte	33
Verena Moritz	
<i>Julius Tandler – Mediziner und Sozialreformer</i> (A 1985)	
Ein filmisches Denkmal revisited	47
Karin Moser	
„Wenn ich das Wort Erfolg höre, erstickte ich fast!“	
Die Kälte der ‚Leistungsgesellschaft‘ in den Fernsehspielen <i>Gesundheit</i> und	
<i>Der Aufstieg – Ein Mann geht verloren</i>	65
Joachim Dworschak	
Der vergessene Film	
Über die <i>Tatort</i> -Folge <i>Der vergessene Mord</i> (A 1977)	79
Mario Keller	
Von Schnitten, Sonnencreme und Dames	
Das Werbefilmschaffen von Peter Patzak im Kontext der	
„Creative Revolution“	91

Paul M. Hornrich	
„Skandalfilm? Lächerlich.“	
Peter Patzak, der Skandal rund um Ingmar Bergmans <i>Das Schweigen</i> und die österreichische Filmlandschaft der 1960er Jahre	109
Elisabeth Streit und Tom Waibel	
Von Hausfrauen, Hausbesorgerinnen und Lehrlingen	
Subversive Frauenfiguren in Peter Patzaks frühen Filmen und Fernseharbeiten	123
Peter Huemer	
Jugendliche – Peter Patzaks erste Arbeit für den ORF	137
Bildteil	147
Literatur und Malerei	171
Christine Rigler	
„With all my memories, that could not sleep ...“	
Peter Patzaks 1955-Film als Buch und Drehbuch	173
Thomas Ballhausen	
Lösungsmittel.	
Notizen zu Peter Patzaks literarischen Arbeiten	189
Loys Egg	
Das Archiv der Erinnerung	
Die „hermetischen“ und die „offenen“ Gemälde von Peter Patzak	197
Akademische Lehre / Erinnerungen	203
Hubert Canaval	
Zehn Lektionen, die ich von Peter Patzak erhielt	205

Stephan Wagner	
Master class	213
Thomas Rigler (Montage)	
Der akademische Lehrer Peter Patzak	221
Julian Sharp	
Sculpting in time	229
Die Autorinnen und Autoren	237