

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Therese Kaufmann, Isolde Malmberg und Hande Sağlam	
1 Einleitung . . . . .	9
Hakan Gürses	
2 Der Name des Zeigefingers. Zur kritischen Rolle der Kulturalität als eine Differenz . . . . .	31
Monika Mokre	
3 Differenz, Ausschluss und Solidarität . . . . .	47
Max Peter Baumann	
4 Transkulturelle Dynamik und die kulturelle Vielfalt musikbezogenen Handelns . . . . .	63
José Jorge de Carvalho	
5 Transculturality and the Meeting of Knowledges . . . . .	79
Ursula Hemetek	
6 Von der ethnomusikologischen Minderheitenforschung zur universitären Diversitätsstrategie – bildungspolitische Aspekte . . . . .	95
David-Emil Wickström	
7 Die Musiken der Welt in Mannheim? <i>Cultural flow</i> und die künstlerische Ausbildung in <i>Weltmusik</i> . . . . .	113
Sarah M. Ross	
8 Zum Konzept der Transkulturalität in den Jüdischen Musikstudien . . . . .	129
Jack Halberstam	
9 The Sounds of Violence: Screams and Wild Sounds in Punk, Funk and Women's Music . . . . .	147

Melanie Unseld

- 10 Von Fremdem: Ländern und Menschen.  
Oder die noch immer aktuelle Frage, wie  
Musikgeschichtsschreibung mit Alterität umgeht . . . . . 159

Gerda Lechleitner

- 11 Grenzen überschreiten: Kontinuitäten und Brüche . . . . . 175

Harald Huber

- 12 Transkulturelle Achterbahnen. Zu den künstlerischen  
Beiträgen der Vortragsreihe . . . . . 189
- 13 Dokumentation der interdisziplinären Ringvorlesungsreihe  
*Transkulturalität\_mdw* Studienjahre 2014/15 bis 2017/18 . . . 195  
Zusammengefasst von Daliah Hindler

- AutorInnenverzeichnis . . . . . 235