

# Inhalt

VORWORT	II
---------	----

## TEIL 1 VORBEMERKUNGEN

EINFÜHRUNG	15
Methodische Vorgehensweise, Ziele und Fragestellungen	15
Weshalb Sakralmöbel?	16
Original und Rekonstruktion	18
Zur Auswahl der Objekte	20
Zum Stand der Forschung	21

## TEIL 2 GRUNDLEGENDES

I. DIE AUFTRAGSVERGABE	27
Der Vertrag zwischen Placidus Mally, Abt des Zisterzienserstiftes Rein, und dem Tischlergesellen Thomas Schiffer	27
Allgemeines zu Handwerker- und Künstlerverträgen	33
II. HANDWERKER UND KUNSTHANDWERKER	35
Arbeitsgemeinschaften der Handwerker	35
Zusammenarbeit von Tischlern mit anderen Gewerken	38
Bildhauer	38
Drechsler	41
Vergolder und Fassmaler	41
Schmiede	42
III. KÜNSTLERISCHE INVENTIONEN, MODELLE UND ENTWÜRFE	43
Zur Geschichte	43
Allgemeines	44
Modelle für Sakralmöbel	45
Die Frage nach der Urheberschaft von Entwürfen für Sakralmöbel	47
Entwürfe und Modelle von Architekten und Baumeistern	47

Entwürfe und Modelle von »Tischler-Architekten« . . . . .	50
Entwürfe und Modelle von Tischlern und Zimmerleuten . . . . .	51
Entwürfe von Bildhauern und Bildschnitzern . . . . .	53
Entwürfe eines Theateringenieurs und eines Theaterdekorateurs . . . . .	53
Entwürfe von Ornamentkünstlern und die Rezeption von Ornamentstichen . . . . .	54
Entwürfe von Stuckateuren und die Rezeption von Stuckarbeiten . . . . .	55
<b>IV. BAROCKE MÖBEL UND SAKRALER RAUM . . . . .</b>	<b>57</b>
Prunkappartements, Zeremoniell und Liturgie . . . . .	57
Sakristeimöbel . . . . .	58
Chorgestühle . . . . .	60
Beichtstühle . . . . .	63
Kirchenbänke . . . . .	64
Türen . . . . .	65
Resümee . . . . .	66
<b>V. ZEITTYPISCHE STILBILDUNGEN . . . . .</b>	<b>69</b>
Süddeutschland, Italien und Frankreich . . . . .	69
Pilaster, Säulen, Lisenen und pilasterartige Stützen . . . . .	72
Zur Vermittlung und Weitergabe neuer Formen . . . . .	73
<b>VI. ÖSTERREICHISCHE KUNSTLANDSCHAFTEN UND REGIONALE</b>	
<b>CHARAKTERISTIKA . . . . .</b>	<b>75</b>
Wien und Niederösterreich . . . . .	76
Oberösterreich . . . . .	77
Salzburg . . . . .	79
Tirol . . . . .	81
Kärnten und Steiermark . . . . .	83
Vorarlberg und Burgenland . . . . .	86
<b>TEIL 3 KATALOG – BEITRÄGE ZU DEN SAKRALANLAGEN – TAFELN</b>	
<b>HINWEISE . . . . .</b>	<b>91</b>
Hinweise zu Provenienzen, Datierungen und Materialien . . . . .	91
Hinweise zu den angegebenen Maßen . . . . .	91
Hinweise zu den zitierten Schriftquellen . . . . .	92

<b>I. SAKRALBAUTEN IM BURGENLAND</b>	93
Eisenstadt, Rektoratskirche St. Michael	93
Frauenkirchen, Franziskanerkloster	98
Lockenhaus, Pfarr- und Wallfahrtskirche hl. Nikolaus	103
Maria Loretto, Pfarr- und Wallfahrtskirche Zur Unbefleckten Empfängnis	110
<b>II. SAKRALBAUTEN IN KÄRNTEN</b>	114
Friesach, Stadtpfarrkirche hl. Bartholomäus	114
Gösseling, Filialkirche hl. Michael	120
Griffen, Ehemaliges Prämonstratenserstift	122
Griffen, Alte Pfarrkirche Unsere Liebe Frau	122
Griffen, Pfarr- und ehemalige Stiftskirche Mariae Himmelfahrt	125
Gurk, Konkathedrale und Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt	129
Klagenfurt, Dom- und Stadtpfarrkirche St. Peter und Paul	146
Loschental, Filialkirche hl. Josef	151
Benediktinerstift St. Paul im Lavanttal	154
Villach, Stadthauptpfarrkirche hl. Jakob d.Ä.	171
Völkermarkt, Stadtpfarrkirche hl. Maria Magdalena	177
<b>III. SAKRALBAUTEN IN SALZBURG/STADT UND LAND</b>	183
Maria Plain, Wallfahrtskirche Maria Plain (Maria Himmelfahrt)	183
Mattsee, Kollegiatstift	189
Michaelbeuern, Benediktinerstift	196
Salzburg, Benediktiner-Erzabtei St. Peter	206
Salzburg, Dreifaltigkeitskirche	219
Salzburg, Metropolitankirche hll. Rupert und Virgil	229
Salzburg, St. Markus	244
Salzburg-Mülln, Stadtpfarrkirche zu Unserer Lieben Frau Mariae Himmelfahrt	248
<b>IV. SAKRALBAUTEN IN DER STEIERMARK</b>	255
Frauenberg, Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariä Opferung	255
Graz, Barmherzige Brüder, Kloster und Spital	263
Graz, Dom- und Pfarrkirche St. Ägidius	272
Graz, Franziskanerkloster	289
Graz, Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariatrost	292
Graz, Pfarrkirche St. Andrä	305
Graz, Welsche Kirche/Kirche hl. Franz de Paula	309

Gröbming, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt . . . . .	312
Mariahof, Pfarrkirche hl. Maria . . . . .	323
Neuberg an der Mürz, Pfarrkirche Maria Himmelfahrt . . . . .	333
Pöllau, Pfarrkirche St. Veit . . . . .	347
Pürgg, Pfarrkirche St. Georg . . . . .	359
Rein, Zisterzienserstift . . . . .	365
Rottenmann, Stadtpfarrkirche St. Nikolaus . . . . .	381
St. Lambrecht, Benediktinerabtei . . . . .	386
Vorau, Augustiner-Chorherrenstift . . . . .	404
<b>V. SAKRALBAUTEN IN TIROL . . . . .</b>	<b>419</b>
Bad Mehrn, Filialkirche hl. Bartholomäus . . . . .	419
Brixlegg, Pfarrkirche Unsere Liebe Frau . . . . .	424
Innsbruck, Hofkirche zum hl. Kreuz . . . . .	430
Innsbruck, Jesuitenkirche zur hl. Dreifaltigkeit . . . . .	437
Innsbruck, Servitenkloster . . . . .	449
Kramsach, Maria Thal, Pfarrkirche hl. Dominikus . . . . .	459
Kundl, Filial- und Wallfahrtskirche St. Leonhard auf der Wiese . . . . .	469
St. Georgenberg, Benediktinerabtei . . . . .	478
Stams, Zisterzienserabtei . . . . .	487
Wilten, Prämonstratenser-Chorherrenstift . . . . .	513
<b>VI. SAKRALBAUTEN IN VORARLBERG . . . . .</b>	<b>525</b>
Bregenz, Stadtpfarrkirche St. Gallus . . . . .	525
Dornbirn, Stadtpfarrkirche St. Martin . . . . .	532
Feldkirch-Altenstadt, Dominikanerinnenkloster . . . . .	534
Thüringen, Kirche St. Anna . . . . .	541
Viktorsberg, Pfarrkirche hl. Viktor . . . . .	545
<b>TEIL 4 ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK – GLOSSAR – VERZEICHNISSE – LITERATUR</b>	
<b>ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK</b>	
Ziele der Untersuchung . . . . .	551
Zum strukturellen Aufbau der beiden Bücher . . . . .	551
Auftraggeber und Finanziers der Ausstattungen . . . . .	552
Wer waren die Tischler? . . . . .	553

Wer waren die Entwerfer der Möbelgarnituren? . . . . .	555
Zusammenarbeit von Tischlern mit anderen Gewerken . . . . .	556
Sakralmöbel und Ambiente . . . . .	558
Vermittlung und Weitergabe neuer Formen – Österreichische Kunstlandschaften . . . . .	560
Fazit und Ausblick . . . . .	562
 GLOSSAR . . . . .	564
 ORTSINDEX . . . . .	573
 KÜNSTLERVERZEICHNIS . . . . .	577
 ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS . . . . .	582
 ABBILDUNGSNACHWEIS . . . . .	586
 LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	587