

- |  |   |
|--|---|
| <p>12 Arie Hartog<br/>Vorwort</p> <p>14 Maja Brodrecht<br/>Einführung<br/>Die Utopie des Bildhauers als Realität<br/>des Zeichners</p> <p>24 Yvette Deseyve<br/>Johann Gottfried Schadow<br/>Die Suche nach dem realen Ideal<br/>Zeichnen als Grundlage akademischer<br/>Bildhauerausbildung im 19. Jahrhundert</p> <p>36 Birgit Kümmel<br/>Christian Daniel Rauch als Zeichner</p> <p>46 Josephine Gabler<br/>Käthe Kollwitz<br/>Die Übersetzung von Bilderfindungen<br/>in unterschiedliche Gattungen</p> <p>58 Katharina Koselleck<br/>Bildhauerzeichnungen im Käthe Kollwitz<br/>Museum Köln</p> <p>72 Magdalena Schulz-Ohm<br/>Zur Bedeutung der Skizzenbücher Ernst<br/>Barlachs für sein plastisches Werk</p> <p>82 Julia Wallner<br/>Georg Kolbes zeichnerisches Werk und<br/>das Fehlen von Porträts</p> <p>94 Henrike Hans<br/>Bernhard Hoetger als Zeichner</p> <p>102 Astrid von Asten<br/>»... er zeichnet, ohne jegliche Mittel,<br/>so als ob aus seinem Zeigefinger Pinsel-<br/>schwärze fließt.«<br/>Hans Arps Pinselspiele zwischen<br/>Dadaismus und Surrealismus</p> <p>118 Uwe Haupenthal<br/>Richard Haizmann<br/>Zeichner der künstlerischen Form</p> | <p>124 Uta Kuhl<br/>Hans Martin Ruwoldt</p> <p>136 Antje Schneider<br/>Zeichnungen von Paul Moll vom<br/>Nationalsozialismus bis zur DDR</p> <p>142 Elisa Tamaschke<br/>Drei Skizzenblöcke Hans Arps</p> <p>158 Gudula Mayr<br/>Der Bildhauer Karl Hartung als Zeichner</p> <p>172 Veronika Wiegartz<br/>Strich und Struktur<br/>Zu den Zeichnungen von Gerhart Schreiter</p> <p>182 Sabine Ziegenrücker<br/>Explosion in Schwerelosigkeit<br/>Zeichnungen von Bernhard Heiliger<br/>Anfang der 1960er-Jahre</p> <p>190 Astrid Nielsen<br/>Von der Linie zum Raum<br/>Bildhauerzeichnungen in der DDR<br/>und nach 1990</p> <p>206 Uwe Haupenthal<br/>Zum Dialog zwischen Plastik und Zeich-<br/>nung im Werk von Lothar Fischer</p> <p>216 Werner Ganser<br/>Erwin Reiter<br/>Die linke und die rechte Hand<br/>des Zeichners</p> <p>229 Biografien der Autoren<br/>und Autorinnen</p> <p>232 Überblick über die Bestände</p> <p>238 Abbildungsnachweis</p> <p>240 Impressum</p> |
|--|---|