

12	Arie Hartog Vorwort	124	Uta Kuhl Hans Martin Ruwoldt
14	Maja Brodrecht Einführung Die Utopie des Bildhauers als Realität des Zeichners	136	Antje Schneider Zeichnungen von Paul Moll vom Nationalsozialismus bis zur DDR
24	Yvette Deseyve Johann Gottfried Schadow Die Suche nach dem realen Ideal Zeichnen als Grundlage akademischer Bildhauerausbildung im 19. Jahrhundert	142	Elisa Tamaschke Drei Skizzenblöcke Hans Arps
36	Birgit Kümmel Christian Daniel Rauch als Zeichner	158	Gudula Mayr Der Bildhauer Karl Hartung als Zeichner
46	Josephine Gabler Käthe Kollwitz Die Übersetzung von Bilderfindungen in unterschiedliche Gattungen	172	Veronika Wiegartz Strich und Struktur Zu den Zeichnungen von Gerhart Schreiter
58	Katharina Koselleck Bildhauerzeichnungen im Käthe Kollwitz Museum Köln	182	Sabine Ziegenrucker Explosion in Schwerelosigkeit Zeichnungen von Bernhard Heiliger Anfang der 1960er-Jahre
72	Magdalena Schulz-Ohm Zur Bedeutung der Skizzenbücher Ernst Barlachs für sein plastisches Werk	190	Astrid Nielsen Von der Linie zum Raum Bildhauerzeichnungen in der DDR und nach 1990
82	Julia Wallner Georg Kolbes zeichnerisches Werk und das Fehlen von Porträts	206	Uwe Hauptenthal Zum Dialog zwischen Plastik und Zeich- nung im Werk von Lothar Fischer
94	Henrike Hans Bernhard Hoetger als Zeichner	216	Werner Ganser Erwin Reiter Die linke und die rechte Hand des Zeichners
102	Astrid von Asten »... er zeichnet, ohne jegliche Mittel, so als ob aus seinem Zeigefinger Pinsel- schwärze fließt.« Hans Arps Pinselspiele zwischen Dadaismus und Surrealismus	229	Biografien der Autoren und Autorinnen
118	Uwe Hauptenthal Richard Haizmann Zeichner der künstlerischen Form	232	Überblick über die Bestände
		238	Abbildungsnachweis
		240	Impressum