

Inhalt

Von der Kunst, die Perspektiven zu wechseln –

eine Einleitung. 7

1. Das bürgerliche Gesellschaftsmodell 13

1.1 Die eingezäunte Freiheit 14

1.2 Der offene Diskurs. 22

1.3 Das kulturelle Regelsystem. 26

1.4 Geschlechterrollen und Sexualmoral. 39

1.5 Die Erfindung der Pädagogik 46

2. Bürgerliche Vergesellschaftung 57

2.1 Die „zivilisierte“ Nation 59

2.2 Ideologische Infiltration 75

2.3 „Zivilisierung“ des Alltags 88

2.4 Widerstand an der Peripherie 97

2.5 Integration der Peripherie 108

3. Die Vielfalt in der Einheit 143

3.1 Der Mythos des verkannten Genies 145

3.2 Die eingezäunte Freiheit der Kunst 155

3.3 Evolution 180

4. Widersprüche und Reaktionen 209

4.1 Der Verlust des „Ganzen“ 210

4.2 Kompensation und Flucht. 222

4.3 Rückkehr in die eingezäunte Freiheit:

Politik und offener Diskurs 232

Von der Kunst, ein passendes „Röcklein“ zu schneiden – ein Nachwort.	255
Zeittafel – politische Entwicklung seit 1789.	263
Anmerkungen	266
Literatur und Quellen	329
Quellen und Primärliteratur	329
Sekundärliteratur.	337
Abbildungsnachweis	369
Sach- und Ortsregister	370
Personenregister.	377