

Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen	7
Grußworte	13
Einführendes Vorwort	19
<i>Sebastian Leikert (Saarbrücken)</i>	
»Davor«	23
Einleitende Gedanken	
<i>Friederike Jekat & Sabine Schlüter (Wien)</i>	
Phrasierung und Stille in der Musiktherapie	27
<i>Jos De Backer, Jan Van Camp,</i>	
<i>Katrien Foubert (Leuven) & Friederike Jekat (Wien)</i>	
Nachklang und Erwartung	47
Pause als Zwischen-Zeit-Raum	
<i>Eveline List (Wien)</i>	
»Der Tod könnte ausgedrückt werden durch eine Pause« (L. v. Beethoven)	65
Zur Semantik der Pause in der klassischen Musik	
<i>Hartmut Krones (Wien)</i>	
In seinen Armen das Kind ...	83
Drei Formen der Stille in Schuberts <i>Erlkönig</i>	
<i>Sebastian Leikert (Saarbrücken)</i>	

Pausen – Formen der Lebendigkeit

101

Maria Becker (Hamburg)

Die Pause als Zustand von Musik

121

Zeit und Raum im Nachklang

Lisa Stumpfögger (München und Berlin)