

Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen	7
Grußworte	13
Einführendes Vorwort <i>Sebastian Leikert (Saarbrücken)</i>	19
»Davor« Einleitende Gedanken <i>Friederike Jekat & Sabine Schlüter (Wien)</i>	23
Phrasierung und Stille in der Musiktherapie <i>Jos De Backer, Jan Van Camp,</i> <i>Katrien Foubert (Leuven) & Friederike Jekat (Wien)</i>	27
Nachklang und Erwartung Pause als Zwischen-Zeit-Raum <i>Eveline List (Wien)</i>	47
»Der Tod könnte ausgedrückt werden durch eine Pause« (L. v. Beethoven) Zur Semantik der Pause in der klassischen Musik <i>Hartmut Krones (Wien)</i>	65
In seinen Armen das Kind ... Drei Formen der Stille in Schuberts <i>Erk König</i> <i>Sebastian Leikert (Saarbrücken)</i>	83

Pausen – Formen der Lebendigkeit	101
<i>Maria Becker (Hamburg)</i>	
Die Pause als Zustand von Musik	121
Zeit und Raum im Nachklang	
<i>Lisa Stumpfögger (München und Berlin)</i>	