

Inhalt

12	Vorwort Maja Oeri
14	Vorwort Glenn Lowry
22	Disappearing Acts Appear – Schaustücke des Verschwindens Kathy Halbreich
34	Ausgewählte Ausstellungen Taylor Walsh
106	Gezielte Irreführung Jeffrey Weiss
116	Positionen Ralph Lemon
124	Fotografie vom Atelier zum Mond Roxana Marcoci
136	Widerstände Suzanne Hudson
144	White Male / Black Balls Nicolás Guagnini
150	«Here is Every» Liz Kotz
162	Neon Sign, None Sing Glenn Ligon
168	Einstellung und Wiederholung: Neonarbeiten als Kino Ute Holl
174	Dilemmata der Sichtbarkeit Magnus Schaefer
188	«Zwei Arten von Information» Felicity D. Scott
198	Back in the Saddle Thomas Beard
204	Der Spielraum unter dem Stuhl Catherine Lord
210	Spielregeln und Spielräume Martina Venanzoni
220	Unruheherd Farbe Briony Fer
230	Der Prätfall-Effekt Rachel Harrison
238	In Auflösung begriffen Taylor Walsh
252	Sieben Streiflichter auf Bruce Nauman Julia Keller
312	Werke in der Ausstellung
324	Ausgewählte Literatur Stephan E. Hauser
336	Index
344	Danksagung
348	Autorinnen und Autoren
354	Trustees of The Museum of Modern Art