

Inhalt

Vorwort	11
Editorial	
20 Jahre Kommission für Provenienzforschung und Kunstrückgabegesetz 1998	
... (k)ein Ende in Sicht?	13
Teil 1	
Provenienzforschung in Europa und das Projekt TransCultAA: Zwischen <i>Entangled Histories</i> und nationalen Befindlichkeiten	
CHRISTIAN FUHRMEISTER	19
Zäsur Gurlitt? Provenienzforschung in Deutschland	
ANDREA BARESEL-BRAND	31
Provenienzrecherche und digitale Forschungsinfrastrukturen in Deutschland: Tendenzen, Desiderate, Bedürfnisse	
MEIKE HOPP	37
20 Jahre Washingtoner Prinzipien und die Schweiz: Politik, Forschung und Transparenz im Umgang mit der Geschichte von Kunstwerken	
ESTHER TISA FRANCINI	63
Teil 2	
Projektbericht »Hitlers Sonderauftrag Ostmark« Ein Einblick in die Aktenlage im Archiv des Bundesdenkmalamts (BDA) in Wien	
ANITA STELZL-GALLIAN	79

Eine Bestandsaufnahme zur Provenienzforschung an der Albertina 20 Jahre Kommission für Provenienzforschung JULIA EßL	87
20 Jahre Provenienzforschung in der Österreichischen Galerie Belvedere KATINKA GRATZER-BAUMGÄRTNER, MONIKA MAYER	93
Rückgabebeschluss – und dann? Weltmuseum Wien GABRIELE ANDERL	97
Provenienzforschung in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien KONSTANTIN FERIHUMER, RENÉ SCHOBER	107
museum moderner kunst stiftung ludwig wien EVA BLIMLINGER, HEINZ SCHÖDL	111
Work in progress: 17 Jahre Provenienzforschung an der Österreichischen Nationalbibliothek MARGOT WERNER	115
»Eine naturwissenschaftliche Sammlung verhält sich eben ganz anders, als ein Kunstmuseum ...« – Provenienzforschung im Naturhistorischen Museum Wien ALEXANDRA CARUSO, KATJA GEIGER, DARIO LUGER, MARCUS RÖßNER	123
MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst: Der Figdor-Lehnstuhl LEONHARD WEIDINGER	133
Abseits der Kunst: Vom NS-Raub von Alltagsgegenständen und anderen »beweglichen Kulturgütern« 20 Jahre Provenienzforschung am Technischen Museum Wien CHRISTIAN KLÖSCH	141

Zwanzig Jahre Provenienzforschung im Heeresgeschichtlichen Museum/
Militärhistorischen Institut (HGM/MHI) und der Fall Albert Klein

WALTER KALINA 149

»Ein erlesenes Werk von lokalgeschichtlichem Standpunkt«

Dürnstein an der Donau aus der Hand Rudolf von Alt

ANDREAS LIŠKA-BIRK 155

Leda mit dem Schwan oder: Provenienzforschung und Restitutionspolitik seit 1945

Ein Beispiel aus Oberösterreich

BIRGIT KIRCHMAYR, GREGOR DERNTL 163

»Die Aufnahme einer Korrespondenz mit dem

Geschädigten hat [...] zu unterbleiben.«

Zwanzig Jahre Provenienzforschung am Universalmuseum Joanneum Graz

KARIN LEITNER-RUHE 171

Provenienzforschung in den *Tiroler Landesmuseen*

Recherchen zu einer Erwerbung im Jahr 1941: *Das Helblinghaus*,

Aquarell von Rudolf von Alt. Vorbesitzer bleibt unbekannt!

SONIA BUCHROITHNER 179

Provenienzforschung in der *Universitätsbibliothek*, dem

Universitätsarchiv und den musealen Sammlungen der *Universität Wien*

OLIVIA KAISER, MARKUS STUMPF 187

Wissen schafft Lücken

Provenienzforschung und Restitution im Volkskundemuseum Wien

CLAUDIA SPRING 205

Die Malkunst. Dossier, Buch und Klage.

Ein Fall aus dem Kunsthistorischen Museum und ein kurzer Rückblick

auf 20 Jahre Provenienzforschung

SUSANNE HEHENBERGER, MONIKA LÖSCHER 213

Teil 3

»So duften auch die Rosen unter dem segengebeugten Apfelbaume ...«

Zur Provenienz von Gustav Klimts *Rosen unter Bäumen* aus der Sammlung Zuckerkandl
MONIKA MAYER 223

Der Beethoven-Fries – »allein nicht diskutabel«

Ein Kunstwerk im Geltungsbereich des Ausfuhrverbots gesetzes

CHRISTINA GSCHIEL 239

Madonna mit Kind und zwei Engeln

Ein Renaissancegemälde aus der Sammlung Carl Reininghaus

SUSANNE HEHENBERGER 257

Ludwig Mayer und die historische Dislozierung der sieben Teile eines

Deckengemäldes nach Wien, Israel und in die Verschollenheit

KATINKA GRATZER-BAUMGÄRTNER 275

Blick auf Wien vom Krapfenwaldl

aus der Sammlung Hugo Marmorek

KATINKA GRATZER-BAUMGÄRTNER 285

Ein Artefakt der Provenienzforschung

Das Fragment eines Gemäldes von Anton Kolig

ALEXANDRA CARUSO 289

»Alter Kram«

Die Albert Figdor Sammlung und die Novelle zum Ausfuhrverbots gesetzes 1923

LISA FRANK 299

»Kaisers-Dank«

Restituierte Erinnerung. Der Fall Klinkhoff im Wien Museum

GERHARD MILCHRAM, MICHAEL WLADIKA 313

»... unter Glas und Rahmen eine vergilbte Urkunde ...« Einige Erinnerungsstücke an Adolf von Sonnenthal im Theatermuseum MONIKA LÖSCHER	323
 Der gestohlene Austro Daimler ADR – Auf der Spur eines ungeklärten Provenienzfalles CHRISTIAN KLÖSCH S	337
 »Mir ist alles einerlei« Zum Schicksal der Sängerin Maria Gardi/Frida Gerngross MONIKA LÖSCHER	355
 Anna Mautner: Mehr als nur Witwe Konrad Mautners CLAUDIA SPRING	369
 »... als Zeichen des guten Willens ohne Anerkennung eines Rechtsanspruches 1975 an Jugoslawien abgegeben« Auf den Spuren der k. u. k. Marinebibliothek an der Universitätsbibliothek Wien SUSANNE WICHA, MARKUS STUMPF	393
 Abkürzungsverzeichnis	407
Bildnachweis	411
Verzeichnis der Autor_innen	417