

# Inhalt

Vorwort . . . . .	11
-------------------	----

## Editorial

20 Jahre Kommission für Provenienzforschung und Kunstrückgabegesetz 1998

... (k)ein Ende in Sicht? . . . . .	13
-------------------------------------	----

## Teil 1

Provenienzforschung in Europa und das Projekt TransCultAA:

Zwischen *Entangled Histories* und nationalen Befindlichkeiten

CHRISTIAN FUHRMEISTER. . . . .	19
--------------------------------	----

Zäsur Gurlitt? Provenienzforschung in Deutschland

ANDREA BARESEL-BRAND . . . . .	31
--------------------------------	----

Provenienzforschung und digitale Forschungsinfrastrukturen in Deutschland:

Tendenzen, Desiderate, Bedürfnisse

MEIKE HOPP. . . . .	37
---------------------	----

20 Jahre Washingtoner Prinzipien und die Schweiz: Politik, Forschung und Transparenz  
im Umgang mit der Geschichte von Kunstwerken

ESTHER TISA FRANCINI . . . . .	63
--------------------------------	----

## Teil 2

Projektbericht »Hitlers Sonderauftrag Ostmark«

Ein Einblick in die Aktenlage im Archiv des Bundesdenkmalamts  
(BDA) in Wien

ANITA STELZL-GALLIAN . . . . .	79
--------------------------------	----

Eine Bestandsaufnahme zur Provenienzforschung an der Albertina	
20 Jahre Kommission für Provenienzforschung	
JULIA EßL . . . . .	87
20 Jahre Provenienzforschung in der Österreichischen Galerie Belvedere	
KATINKA GRATZER-BAUMGÄRTNER, MONIKA MAYER . . . . .	93
Rückgabebeschluss – und dann? Weltmuseum Wien	
GABRIELE ANDERL . . . . .	97
Provenienzforschung in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien	
KONSTANTIN FERIHUMER, RENÉ SCHÖBER . . . . .	107
museum moderner kunst stiftung ludwig wien	
EVA BLIMLINGER, HEINZ SCHÖDL . . . . .	111
Work in progress: 17 Jahre Provenienzforschung an der Österreichischen Nationalbibliothek	
MARGOT WERNER . . . . .	115
»Eine naturwissenschaftliche Sammlung verhält sich eben ganz anders, als ein Kunstmuseum ...« – Provenienzforschung im Naturhistorischen Museum Wien	
ALEXANDRA CARUSO, KATJA GEIGER, DARIO LUGER, MARCUS RÖßNER . . . . .	123
MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst: Der Figdor-Lehnstuhl	
LEONHARD WEIDINGER . . . . .	133
Abseits der Kunst: Vom NS-Raub von Alltagsgegenständen und anderen »beweglichen Kulturgütern« 20 Jahre Provenienzforschung am Technischen Museum Wien	
CHRISTIAN KLÖSCH . . . . .	141

Zwanzig Jahre Provenienzforschung im Heeresgeschichtlichen Museum/  
Militärhistorischen Institut (HGM/MHI) und der Fall Albert Klein

WALTER KALINA . . . . . 149

»Ein erlesenes Werk von lokalgeschichtlichem Standpunkt«  
Dürnstein an der Donau aus der Hand Rudolf von Alt

ANDREAS LIŠKA-BIRK . . . . . 155

*Leda mit dem Schwan* oder: Provenienzforschung und Restitutionspolitik seit 1945  
Ein Beispiel aus Oberösterreich

BIRGIT KIRCHMAYR, GREGOR DERNTL . . . . . 163

»Die Aufnahme einer Korrespondenz mit dem  
Geschädigten hat [...] zu unterbleiben.«  
Zwanzig Jahre Provenienzforschung am Universalmuseum Joanneum Graz

KARIN LEITNER-RUHE . . . . . 171

Provenienzforschung in den *Tiroler Landesmuseen*  
Recherchen zu einer Erwerbung im Jahr 1941: *Das Helblinghaus*,  
Aquarell von Rudolf von Alt. Vorbesitzer bleibt unbekannt!

SONIA BUCHROITHNER . . . . . 179

Provenienzforschung in der *Universitätsbibliothek*, dem  
*Universitätsarchiv* und den musealen Sammlungen der *Universität Wien*

OLIVIA KAISER, MARKUS STUMPF . . . . . 187

Wissen schafft Lücken  
Provenienzforschung und Restitution im Volkskundemuseum Wien

CLAUDIA SPRING . . . . . 205

*Die Malkunst*. Dossier, Buch und Klage.  
Ein Fall aus dem Kunsthistorischen Museum und ein kurzer Rückblick  
auf 20 Jahre Provenienzforschung

SUSANNE HEHENBERGER, MONIKA LÖSCHER. . . . . 213

Teil 3

»So duften auch die Rosen unter dem segengebeugten Apfelbaume ...«  
Zur Provenienz von Gustav Klimts *Rosen unter Bäumen* aus der Sammlung Zuckerlandl  
MONIKA MAYER . . . . . 223

Der Beethoven-Fries – »allein nicht diskutabel«  
Ein Kunstwerk im Geltungsbereich des Ausfuhrverbotsgesetzes  
CHRISTINA GSCHIEL . . . . . 239

*Madonna mit Kind und zwei Engeln*  
Ein Renaissancegemälde aus der Sammlung Carl Reininghaus  
SUSANNE HEHENBERGER . . . . . 257

Ludwig Mayer und die historische Dislozierung der sieben Teile eines  
Deckengemäldes nach Wien, Israel und in die Verschollenheit  
KATINKA GRATZER-BAUMGÄRTNER. . . . . 275

*Blick auf Wien vom Krapfenwaldl*  
aus der Sammlung Hugo Marmorek  
KATINKA GRATZER-BAUMGÄRTNER. . . . . 285

Ein Artefakt der Provenienzforschung  
Das Fragment eines Gemäldes von Anton Kolig  
ALEXANDRA CARUSO . . . . . 289

»Alter Kram«  
Die Albert Figdor Sammlung und die Novelle zum Ausfuhrverbotsgesetz 1923  
LISA FRANK . . . . . 299

»Kaisers-Dank«  
Restituierte Erinnerung. Der Fall Klinkhoff im Wien Museum  
GERHARD MILCHRAM, MICHAEL WLADIKA . . . . . 313

»... unter Glas und Rahmen eine vergilbte Urkunde ...« Einige Erinnerungsstücke an Adolf von Sonnenthal im Theatermuseum MONIKA LÖSCHER . . . . .	323
Der gestohlene Austro Daimler ADR – Auf der Spur eines ungeklärten Provenienzfalles CHRISTIAN KLÖSCH S . . . . .	337
»Mir ist alles einerlei« Zum Schicksal der Sängerin Maria Gardi/Frida Gerngross MONIKA LÖSCHER . . . . .	355
Anna Mautner: Mehr als nur Witwe Konrad Mautners CLAUDIA SPRING . . . . .	369
»... als Zeichen des guten Willens ohne Anerkennung eines Rechtsanspruches 1975 an Jugoslawien abgegeben« Auf den Spuren der k. u. k. Marinebibliothek an der Universitätsbibliothek Wien SUSANNE WICHA, MARKUS STUMPF . . . . .	393
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	407
Bildnachweis . . . . .	411
Verzeichnis der Autor_innen . . . . .	417