

# Inhalt

Kunstakkorde – Zum Geleit (Rektor Dr. Gerald Bast)	9
»Vivace cantabile« – Vorwort zur Einstimmung (Univ.-Prof. Dr. Patrick Werkner)	11
Worte zu Kunst und Kritik	15

## **Kunst – Schritte vom 19. ins 21. Jahrhundert**

Giovanni Segantini (1858–1899) Wegbereiter der Moderne – vergessener Österreicher	19
Hermann Heller (1866–1949) Kunst – Anatomie – Kunst	33
Anton Kenner (1871–1951) Eine Expedition zwischen die Zeiten	41
Michael Powolny (1871–1954) Wiener Keramik? Michael Powolny & Co!	51
Bertold Löffler (1874–1960) Die Sphinx – Beispiele grafischer Assoziationen	59
Lucio Fontana (1899–1968) Der Goldene Schnitt des XX. Jahrhunderts. Eine Wiener Hommage	71
Grete Rader-Soulek (1920–1997) Ein verbotener Blick ins Auge Picassos	77
Aurelia Llois Fadenkünste oder Transposition	83
Sallie McIlheran Close Encounters – eine Spurensuche	85

Étienne Yver	
Menschliche Wesenhaftigkeit: InCorpoRated – eine gemalte Parabel . . . . .	91
Gustav Klimt – Die Zeit bis zur Zeitlosigkeit oder	
Von der Irritation zur Inspiration . . . . .	97

## **Architekturgeschichte(n)**

Andrea Palladio (1508–1580)	
Ein Fixstern am europäischen Architekturhimmel . . . . .	105
Ettore Sottsass sen. (1892–1953)	
Harmonische Dissonanz – Wienvokabular um 1912 . . . . .	111
Heinrich von Tessenow (1876–1950)	
Villa Böhler/St. Moritz – ein Nachruf . . . . .	127

## **Bühne – Visualisierung des Wortes**

Otto Niedermoser (1903–1976)	
»Jung Wien« – eine Versuchung . . . . .	137
Elli Rolf (1913–2000)	
Wenn der Purpur fällt . . . . .	155
Central University Theater Group	
Theaterseminar als Einführung in kulturelle Diversität . . . . .	165

## **Beziehungen und Einsamkeiten**

Liane und Pierre	
Abenteuer gelebter Fantasien . . . . .	175
Arthur Schnitzler – Eugen Deimel	
In die Neue Welt – ein aufschlussreicher Briefwechsel? . . . . .	191

Hedy Kemppny und Arthur Schnitzler Ein (gem)einsamer Weg . . . . .	209
Werner Pittschau Liebe, Hollywood und Eifersucht . . . . .	225
Kurzbiografien . . . . .	237
Textnachweise . . . . .	246
Zusätzliche bibliografische Hinweise zu Themen dieses Bandes . . . . .	248
Abbildungsnachweis . . . . .	250
Dank . . . . .	251