

# Inhalt

Kunstakkorde – Zum Geleit (Rektor Dr. Gerald Bast) . . . . .	9
»Vivace cantabile« – Vorwort zur Einstimmung (Univ.-Prof. Dr. Patrick Werkner) . . . . .	11
Worte zu Kunst und Kritik . . . . .	15

## Kunst – Schritte vom 19. ins 21. Jahrhundert

Giovanni Segantini (1858–1899) Wegbereiter der Moderne – vergessener Österreicher . . . . .	19
Hermann Heller (1866–1949) Kunst – Anatomie – Kunst . . . . .	33
Anton Kenner (1871–1951) Eine Expedition zwischen die Zeiten . . . . .	41
Michael Powolny (1871–1954) Wiener Keramik? Michael Powolny & Co! . . . . .	51
Bertold Löffler (1874–1960) Die Sphinx – Beispiele grafischer Assoziationen . . . . .	59
Lucio Fontana (1899–1968) Der Goldene Schnitt des XX. Jahrhunderts. Eine Wiener Hommage . . . . .	71
Grete Rader-Souleik (1920–1997) Ein verbotener Blick ins Auge Picassos . . . . .	77
Aurelia Llois Fadenkünste oder Transposition . . . . .	83
Sallie McIlheran Close Encounters – eine Spurensuche . . . . .	85

Étienne Yver	
Menschliche Wesenhaftigkeit: InCorpoRated – eine gemalte Parabel . . . .	91
Gustav Klimt – Die Zeit bis zur Zeitlosigkeit oder	
Von der Irritation zur Inspiration . . . . .	97

## **Architekturgeschichte(n)**

Andrea Palladio (1508–1580)	
Ein Fixstern am europäischen Architekturhimmel . . . . .	105
Ettore Sottsass sen. (1892–1953)	
Harmonische Dissonanz – Wienvokabular um 1912 . . . . .	111
Heinrich von Tessenow (1876–1950)	
Villa Böhrler/St. Moritz – ein Nachruf . . . . .	127

## **Bühne – Visualisierung des Wortes**

Otto Niedermoser (1903–1976)	
»Jung Wien« – eine Versuchung . . . . .	137
Elli Rolf (1913–2000)	
Wenn der Purpur fällt . . . . .	155
Central University Theater Group	
Theaterseminar als Einführung in kulturelle Diversität . . . . .	165

## **Beziehungen und Einsamkeiten**

Liane und Pierre	
Abenteuer gelebter Fantasien . . . . .	175
Arthur Schnitzler – Eugen Deimel	
In die Neue Welt – ein aufschlussreicher Briefwechsel? . . . . .	191

Hedy Kempny und Arthur Schnitzler	
Ein (gem)einsamer Weg . . . . .	209
Werner Pittschau	
Liebe, Hollywood und Eifersucht ... . . . .	225
Kurzbiografien . . . . .	237
Textnachweise . . . . .	246
Zusätzliche bibliografische Hinweise zu Themen dieses Bandes . . . . .	248
Abbildungsnachweis . . . . .	250
Dank . . . . .	251