

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
1 Einleitung	9
2 Die italienische Opernlandschaft im London des 19. Jahrhunderts	21
3 Das Publikum	39
4 Die Sänger	73
4.1 Englands italienische Sänger – eine Suche nach Identität	78
5 Londoner Sängerverträge	101
5.1 Die Londoner Ausnahmeverträge zu Beginn des 19. Jahrhunderts	101
5.2 Pierre François Laportes Verträge mit Giulia Grisi und Antonio Tamburini der Seasons 1834 und 1835	132
5.3 Londons Opernprozesse um die Mitte des 19. Jahrhunderts	155
5.4 Die Verträge Pauline Viardot-Garcías mit dem Royal Italian Opera House Covent Garden zwischen 1847 und 1855	181
5.5 Die Vertragspraxis der 1860er-Jahre am Beispiel eines Vertrags zwischen Frederick Gye und Mario	215
6 Italienische Opern für London	235
6.1 Adaptionen	238
6.2 Einlagearien	269
7 Schlusswort	317
8 Anhang	319
8.1 Transkriptionen und Übersetzungen der Sängerverträge	319
8.2 Exemplarische Saisonübersichten	380

9	Abkürzungsverzeichnis	390
10	Literaturverzeichnis	391
	Periodika	398
	Archivalien	399
	Libretti	400
	Musikalien	401
	Personenregister	402