

# Inhaltsverzeichnis

Statt eines Vorwortes. Ein Autograf aus dem Jahr 1910/11 . . . . .	5
I. Die Salzburger Musikfeste und das Entstehen der Festspielidee . . . . .	9
II. Es gibt viel zu tun in der Mozartstadt. Lilli Lehmann und die Salzburger Musikfeste 1901 bis 1906 . . . . .	22
III. Lilli Lehmann als bestimmende Persönlichkeit des Salzburger Musikfestes 1910. Die »Sonne, um die sich die Planeten gruppieren.« . . . . .	46
IV. »Ein kleines intimes Musikfest« oder der Charme der Provinz. Die Festkonzerte des Mozarteums 1912 und 1913 und die Pläne für das Neunte Salzburger Musikfest 1914 . . . . .	64
V. Bürgertum und Kultur im Salzburg des Fin de Siècle . . . . .	72
VI. Am rechten Weg wandeln – kein österreichisches Bayreuth. Lilli Lehmanns Kampf gegen die Festspielhausidee . . . . .	84
Bildteil . . . . .	97

## ANHANG

Memorandum die Don Juan Aufführungen vom 14. bis 16. 8. in Salzburg 1906 . . . . .	115
Vom Modernen Theater und allem, was Kunst und Künstler dabei verlieren. Von Lilli Lehmann . . . . .	136
Memorandum Das Salzburger Musikfest 1910 . . . . .	145
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	167
Personenregister . . . . .	171