

Inhaltsverzeichnis

Statt eines Vorwortes. Ein Autograf aus dem Jahr 1910/11	5
I. Die Salzburger Musikfeste und das Entstehen der Festspielidee	9
II. Es gibt viel zu tun in der Mozartstadt. Lilli Lehmann und die Salzburger Musikfeste 1901 bis 1906	22
III. Lilli Lehmann als bestimmende Persönlichkeit des Salzburger Musikfestes 1910. Die »Sonne, um die sich die Planeten gruppieren.« . .	46
IV. »Ein kleines intimes Musikfest« oder der Charme der Provinz. Die Festkonzerte des Mozarteums 1912 und 1913 und die Pläne für das Neunte Salzburger Musikfest 1914	64
V. Bürgertum und Kultur im Salzburg des Fin de Siècle	72
VI. Am rechten Weg wandeln – kein österreichisches Bayreuth. Lilli Lehmanns Kampf gegen die Festspielhausidee	84
Bildteil	97

ANHANG

Memorandum die Don Juan Aufführungen vom 14. bis 16. 8. in Salzburg 1906	115
Vom Modernen Theater und allem, was Kunst und Künstler dabei verlieren. Von Lilli Lehmann	136
Memorandum Das Salzburger Musikfest 1910	145
Quellen- und Literaturverzeichnis	167
Personenregister	171