

Inhaltsverzeichnis

VORWORT ZUR ERSTAUSGABE	II
DAS LANDSCHAFTSKUNSTWERK SEMMERINGBAHN	
Einleitender Essay von Mario Schwarz	13
EINFÜHRUNG	35
I WIRTSCHAFTSIMPERIUM SÜDBAHNGESELLSCHAFT (1858–1923) . .	41
1.1 Bau der Südbahnstrecke Wien-Triest (1838–57)	43
1.2 Das Ende der Südbahngesellschaft	45
1.3 Die Gesellschaftlichen Hotelanlagen	46
1.3.1 Friedrich Julius Schüller (1832–1894)	47
1.3.1.1 Schüller-Gedenkstätten	51
1.3.2 Architekt Wilhelm Ritter von Flattich (1826–1900)	51
1.3.2.1 Die „Franzosenzeit“ im österreichischen Bahnbau . .	52
1.3.2.2 Bauherr Südbahngesellschaft: Rationaler Ingenieurbau und Funktionalismus	60
1.3.2.3 Typisierte Bahnbauten der Südbahngesellschaft . . .	61
1.3.2.4 Systematisierung der Hotelbauten der Südbahngesellschaft.	64
2 INTERNATIONALE EISENBAHNHOTELS	66
2.1 Railway-Hotels in England	69
2.1.1 Frühe englische Seaside und Inland Resorts Hotels	72
2.1.2 Der City-Terminal-Hoteltypus	74
2.2 Hotel del Coronado in San Diego (USA)	75
2.3 Hotelbauten österreichischer Bahnlinien	78
2.3.1 Hotels der Kaiserin-Elisabeth-Westbahn	78
2.3.2 Bahnhotels rund um Wien.	81
3 SCHWEIZER KUR- UND BERGHOTELS	85
3.1 Der »Schweizer Styl«	87
3.1.1 Malerische Chaletbauten	87
3.1.2 Beginn der alpinen Hotellerie	89
3.2 Grundidee eines Hotels im Schweizerstil	92
3.2.1 Hotel Gurnigelbad.	93
3.2.2 Hotel Faulenseebad	95
3.2.3 Unhomogene Raumplanung im frühen Hotelbau	97
3.2.4 Entwicklung der Hotelgrundrisse	97

4	ERSTES SÜDBAHNHOTEL IN DEN DOLOMITEN (1878)	99
4.1	Südbahn-Gründung Neu-Toblach	101
4.2	Landschaftsbezogene Bahnbauten im Pustertal.	102
4.2.1	Ästhetisierender Funktionalismus.	103
4.2.2	Bahnhof Toblach (ab 1872)	105
4.3	Baugeschichte Dolomitenhotel Toblach	106
4.3.1	Der erste Bauabschnitt (1878)	107
4.3.1.1	Fortschrittliches Raumprogramm.	108
4.3.2	Der zweite Bauabschnitt (1879)	111
4.3.3	Weitere Zubauten mit neuen Raumorganisationen (1885–1914)	112
4.3.4	Ingenieurbaukunst im Historismus	113
4.3.4.1	Das Schweizerhaus von Carl Etzel	116
4.3.5	Renaissance des Backsteinbaues	120
4.4	Das Grand Hotel Toblach und seine berühmten Gäste.	123
4.4.1	Vom Passagierzimmer zum Grand Hotel	125
4.4.2	Hochstandardisiertes Raumprogramm für exklusive Klientel.	126
4.4.3	Der Habsburgermythos	127
4.4.4	Wirtschaftlicher Aufschwung und Niedergang	131
5	DIE HOTELANLAGEN DER SÜDBAHN IN ABBAZIA/OPATIJA	133
5.1	Zeittafel zur Geschichte	139
5.2	Baudaten der Südbahn-Anlagen und wichtige Daten Abbazias . . .	140
6	SÜDBAHNGRÜNDUNG HÖHENLUFTKURORT SEMMERING	141
6.1	Eroberung der Landschaft vor 1882.	141
6.1.1	Tourismus während des Baues der Semmeringbahn (1848–54)	143
6.1.2	Die »Vergnügungszügler« der Ghega-Bahn	145
6.1.3	Sommerfrische Reichenau an der Rax.	147
6.2	Entstehung der künstlichen Enklave Semmering (1879)	149
6.2.1	Der Wolfsbergkogel: Geburtsstätte des Ortes Semmering. .	150
6.2.2	Gründung der Hotel- und Villenkolonie Semmering (1880–82)	152
6.2.3	Baugeschäfte rund um Schönthalers Fertigteilhäuser.	156
6.3	Das erste Semmeringhotel der Südbahn (1881/1882)	162
6.3.1	Die Restauration »Jubelhalle« am Wolfsbergkogel.	166
6.3.2	Baugeschichte des ersten Semmering-Hotels (1881/82) . . .	168
6.3.3	Champagner zur Hoteleröffnung	171
6.3.4	Stilanalyse des ersten Hotels von 1882	176
6.3.5	Architekt Franz Wilhelm	184
6.3.6	Architekt Friedrich Sigmundt (1856–1917).	185
6.3.7	Die Dependancen der Südbahn am Semmering	187

6.3.7.1	Die Touristenhäuser am Wolfsbergkogel (1883) . . .	188
6.3.7.2	Das Posthaus im Kurpark.	190
6.3.7.3	Die Hoteldependance Waldhof (1889).	191
6.3.8	Semmeringer Sichtziegelbauten.	192
6.4	Cottages-Boom im Semmeringgebiet.	193
6.4.1	Die Villenkolonie rund um das Südbahnhotel	194
6.4.2	Schönthalers Villenverband am Weberkogel	200
6.4.3	Reizende Villensiedlung in Küb	204
6.4.4	Villenanlagen am Kreuzberg: Klamm/ Schottwien und Orthof	207
6.5	Große Hotelclans und Hotelkomplexe	212
6.5.1	Das Grand Hotel Panhans.	213
6.5.1.1	Alpenstrandbad und Alpencasino.	218
6.5.2	Das Hotel Stephanie beim Semmeringer Bahnhof	220
6.5.3	Das Grand Hotel Erzherzog Johann	222
6.5.4	Das Semmeringer Kurhaus	225
6.5.5	Die Wallner-Pensionen	228
6.5.6	Das Hotel Palace.	230
6.6	Das Grand Hotel Südbahn (1901–1903)	233
6.6.1	Lage und Panorama des Südbahnhotels (1901–03).	234
6.6.2	Der Typus des Palasthotels um 1900	236
6.6.3	Baudaten und Baugeschichte (1901–03).	238
6.6.4	Die »jungen« Architekten	240
6.6.4.1	Robert Morpurgo: Das abenteuerliche Leben des »Architekten-Barons«	241
6.6.4.1.1	Flucht nach Amerika, Kanada und London	242
6.6.4.1.2	Rückkehr nach Wien (1913)	247
6.6.4.2	Architekt Alfred Wildhack	249
6.6.4.2.1	Wildhacks Bauten am Semmering und Umgebung	251
6.6.4.2.2	Villa Linka, Semmering (1911/12)	253
6.6.4.2.3	Villa Durstmüller (1911/12)	257
6.6.4.2.4	Überblickstafel: Das Werk von Alfred Wildhack	260
6.6.5	Die Stilfrage des Hotelzubaues von 1901–03.	261
6.6.5.1	Die Raumorganisation des Zubaues von 1901–03	263
6.6.5.2	Die Schaufassade der Talseite (Nordseite)	265
6.6.5.3	Die Turmfassade der Bergseite (Südseite).	268
6.6.5.4	Prototyp einer palastartigen Höhenresidenz	273
6.6.5.4.1	Von der englischen Reformbewegung zum Heimatstil	276
6.6.5.4.2	Burgenromantik und Befestigung	280
6.6.5.4.3	Neo-Renaissance und Fachwerk	286
6.6.5.4.4	Neuartiger Dekor beim Hotel von 1901–03.	289
6.6.5.4.5	Vom Heimatstil zur Heimatschutzarchitektur	290
6.7	Erweiterungsbauten des Südbahnhotels nach 1903.	293
6.7.1	Überblickstafel: Semmeringer Südbahnhotel (1882–1996)	294

6.7.2	Der Posttrakt mit dem Kaffeehaus (1908).	295
6.7.3	Der neue Speisesaaltrakt (1912/13)	298
6.7.3.1	Neue Raumorganisation im Hotelinneren	299
6.7.3.2	Das Kinotheater.	304
6.7.3.3	Exklusive Raumplanung im Festsaal-Bereich	305
6.7.4	Hoteleigener Erlebnispark mit Sportanlagen	312
6.7.4.1	Der Kurpark.	317
6.7.5	Automobilsport	319
6.7.6	Der Golfplatz und die Meierei	321
6.8	Zu- und Anbauten beim Südbahnhotel ab 1930.	327
6.8.1	Die Garage (1928–31): Vom Pferdefuhrwerk zum Auto	327
6.8.2	Modernes Entrée mit neuer Hotelhalle (1932–34)	329
6.8.2.1	Einbau einer American-Bar in der Halle	331
6.8.3	Hochmodernes Hallenbad im Südbahnhotel (1932)	332
6.9	Sommer- und Wintertourismus am Semmering	334
6.9.1	Die Kuranlagen	335
6.9.2	Wintersport	342
6.10	Prominente Besucher: Adel und Künstler.	351
6.10.1	Hochweg-Korso und Gesellschaft.	355
6.10.2	Sommersaison 1924 im Südbahnhotel	356
6.10.3	Künstlerkolonien am Berg.	357
6.10.4	Die Projekte von Adolf Loos am Semmering	362
6.11	Der Höhenluftkurort zwischen den Kriegen	366
6.11.1	Das Südbahnhotel während und nach dem Zweiten Weltkrieg	370
6.12	Der Semmering heute	374
6.12.1	Zukunft des Südbahnhotels: Neunutzung eines Denkmals	376
6.12.2	Vorbild: Neues Leben im Südbahnhotel Toblach.	379
6.12.2.1	Gustav-Mahler-Festspiele	381
6.12.2.2	Kongressbetrieb und Jugendherberge	381
6.12.2.3	Naturparkzentrum	382
7	RESÜMEE.	383
	Dankesworte der Autorin	388
8	QUELLEN UND LITERATUR.	389
9	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	395
10	FOTO- UND BILDNACHWEIS	396
11	REGISTER	399
11.1	Orte und Regionen.	399
11.2	Personen und Institutionen	405
11.3	Historischer Fahrplan der K.u.k. priv. Südbahngesellschaft (Wien/Triest), 1899	413