

Exhibiting – Modernity Rift

- 10 **What Has Not Yet Been Subsumed:
On the Title of Art (and Its Expositions)**
Das noch nicht Subsumierte:
Über die Betitelung von Kunst
(und ihrer Ausstellungen)
Ivana Bago

- 30 **The Open Secret of Exhibitions**
Das offene Geheimnis von Ausstellungen
Vincent Normand in Conversation with |
im Gespräch mit Milica Tomić and | und
Dubravka Sekulić

- 44 **Exhibitions of Post-war Modernism**
From the Archive of the
Museum of American Art-Berlin

- 56 **What Does Art Exhibit?
Remarks on "Exhibition Value"**
Was stellt Kunst aus?
Anmerkungen zum „Ausstellungswert“
Sami Khatib

- 64 **Hidden in Plain Sight:
"Illegal Artistic Exhibition"**
Auf dem Präsentierteller versteckt:
Die „Illegale Kunstaussstellung“
Ana Dević

- 82 **Exhibition as Occupation:
Detroit Resists at the 2016
Venice Biennale of Architecture**
Ausstellung als Okkupation.
Detroit Resists bei der Architektur-
Biennale Venedig 2016
Andrew Herscher | Ana María León

Returns of the Excluded

- 100 **"Aesthetics Is a Tool to Understand
Reality at Another Level,
in a State of Suspension"**
„Ästhetik ist ein Mittel, mit dem wir
die Realität auf einer anderen Ebene
verstehen, in einem Schwebezustand.“
Nicolas Bourriaud in Conversation with |
im Gespräch mit Milica Tomić and | und
Dubravka Sekulić
- 110 **Exhibiting Models**
Modelle Ausstellen | Ausstellungsmodelle
Wilfried Kuehn
- 120 **And what, for example,
am I now seeing?**
Visual essay by Armin Linke,
designed by Žiga Testen

Praxis Reports / 1

- 134 **On Thought Exhibitions**
Über Gedankenausstellungen
Bruno Latour
- 135 **Exhibition as a Philosophical Problem**
Die Ausstellung als
philosophisches Problem
Anna-Sophie Springer | Etienne Turpin
- 136 **Exhibitability and Performativity**
Ausstellbarkeit und Performativität
Branislav Jakovljević
- 137 **“If – A Speculative Proposal for an
Exhibition that Might Never Happen”**
Wenn – ein spekulativer Vorschlag für
eine Ausstellung, die vielleicht niemals
stattfinden wird
Kate Strain
- 138 **Exhibiting as a Displaying Practice,
or Curatorial Politics**
Vom Ausstellen, Verstellen und
Einstellen, oder Kuratorische Politiken
Doreen Mende
- 141 **Biennial Melancholy**
Biennalen-Melancholie
Milica Tomić | Andrew Herscher
- 142 **Curating in Time-Specific Mode**
Kuratieren im zeitspezifischen Modus
Ekaterina Degot
- 143 **Curating Does Not Mean Endorsing,
Pontificating, Including or “Giving
Voice” (on Exposing, not Exhibiting)**
Kuratieren bedeutet nicht Befürwortung,
Dozieren, Einschluss oder „eine Stimme
verleihen“ (vom Exponieren,
Nicht-Ausstellen)
Antonia Majača
- 144 **Notes on the Research-Based
Exhibition: Dialectical Optics
and the Problems of Positivism**
Anmerkungen zur recherchebasierten
Ausstellung: Dialektische Optik und die
Probleme des Positivismus
Anselm Franke

- 148 **For an “Enacted Space in Which
the Work of Art Can Happen
Together with Us”**
Für einen „inszenierten Raum, in
dem sich das Kunstwerk gemeinsam
mit uns ereignen kann“
Bart De Baere in Conversation with |
im Gespräch mit Milica Tomić and | und
Dubravka Sekulić
- 164 **“My Sweet Little Lamb (Everything
We See Could Also Be Otherwise)”**
What, How and for Whom/WHW in collaboration
with | in Zusammenarbeit mit Kathrin Rhomberg
- 182 **Die Evidenz der Architektur**
The Evidence of Architecture
Antje Senarclens de Grancy
- 198 **Exulting Matters**
**Zur räumlichen Doxologie
alpiner Klänge**
On the Spatial Doxology
of Alpine Sounds
Christoph Walter Pirker

Praxis Reports / 2

- 212 **Exhibiting at the “Trowel’s Edge”**
Ausstellen an der „Kellenkante“
Ana Bezić
- 215 **Premises of a History of Exhibiting**
Prämissen einer Geschichte
des Ausstellens
Maria Bremer
- 216 **Mirror, Mirror**
Spiegel, Spiegel
Ana Miljački
- 217 **The Exhibition as Relational Structure**
Die Ausstellung als Beziehungsgefüge
Barbara Steiner
- 218 **The Garden as Thing and Reference**
Der Garten als Ding und Verweis
Christian Inderbitzin | Katharina Sommer
- 220 **Exhibiting: The Expansion
and Drift of Meanings**
Ausstellen: Über die Erweiterung
und Verschiebung von Bedeutungen
Nicole Yi-Hsin Lai

Reviews

- 222 Margareth Otti
**Komplexität und
zeitgenössische Kunst**
Complexity and
Contemporary Art
The Exform
Nicolas Bourriaud
- 225 Ingrid Böck
Thing Twice, It's All Right
*Cedric Price Works 1952–2003:
A Forward-Minded Retrospective*
Samantha Hardingham (Hg. | ed.)
- 228 Claudia Gerhäuser
Alternative Moderne
Alternative Modernity
*Rudolf Schwarz and the
Monumental Order of Things*
Adam Caruso/Helen Thomas (Hg. | eds.)
- 231 Claudia Volberg
Bauliche Spurensuche
Architectural Pathfinding
*Welche Denkmale welcher Moderne?
Zum Umgang mit Bauten
der 1960er und 70er Jahre*
Frank Eckardt/Hans-Rudolf Meier/
Ingrid Scheurmann/Wolfgang Sonne (Hg. | eds.)
- 234 Sophia Walk
**Bauen ist die Antwort –
aber was war die Frage?**
Building Is the Answer—But
What Was the Question?
Building upon Building
Jantje Engels/Marius Grootveld (Hg. | ed.)

- 237 Eva Sollgruber
**Nahtlose Übergänge: Fotografie
und Architektur im Dialog**
Seamless Transitions: Photography
and Architecture in Dialogue
*Seamless: Digital Collage and Dirty Realism
in Contemporary Architecture*
Jesús Vassallo (mit einem Vorwort |
with a foreword by Juan Herreros)
- 240 Evelyn Temmel
**Anatomie des
infrastrukturellen Raums**
Anatomy of Infrastructure Space
Infrastructure Space
Ilka und | and Andreas Ruby (Hg. | eds.)
Mit einem Visual Atlas von | With a
Visual Atlas by Something Fantastic
- 243 Stefan Fink
**Globalisiert und konsumistisch –
Architektur des „Transnational Style“**
Globalized and Consumerist:
Architecture of the “Transnational Style”
*The Icon Project: Architecture, Cities,
and Capitalist Globalization*
Leslie Sklair
- 246 Sigrid Verhovsek
Sinnlich Bauen?
Sensory Building?
Bauen für Demenz
Christoph Metzger

Faculty News

- 252 **Faculty**
- 259 **Research**
- 267 **Publications**
- 271 **Awards**
- 277 **Exhibitions**
- 284 **Events/Projects**
- 295 **Call for Papers GAM.15**
- 297 **Autorinnen und Autoren | Authors**

Impressum | Imprint