

Inhalt

8 **Vorwort**

Doris Kolesch

14 **Theaterpublikum – das unbekannte Wesen**
Annäherungen an eine vernachlässigte Figur

Stefanie Husel

34 **Dem Zuschauen zuschauen?**

Patrick Primavesi

49 **Publikumsbewegung**
Auf der Suche nach dem ›Außerhalb‹ des Theaters

Regina Rossi

64 **Publikum als (bewegte) Masse**
Suddenly everywhere is black with people von Marcelo Evelin

Nikolaus Müller-Schöll

73 **Beschimpfen, Ignorieren, Manipulieren**
Zur Politik mit dem Publikum nach Peter Handke
(von Ivana Müller und Claudia Bosse)

Annika Wehrle

93 **Over Exposure – Under Observation**
Eine Berner Momentaufnahme zeitgenössischer Partizipation

Anne Bonfert und Hanna Voss

111 **»Outside of Your Day-to-Day Comfort Zone«**
An Interview with Ant Hampton on *The Thing* –
An Automatic Workshop in Everyday Disruption

- 117 Franziska Burger und Corinna Hirle
**»Liebes Publikum« – Vermittlungsformate im
 Gegenwartstheater**
- 130 Beate Hochholdinger-Reiterer
Lust auf Nachhaltigkeit
 Ein Gespräch mit Nicolette Kretz, Leiterin von
 AUAWIRLEBEN Theaterfestival Bern und des Internationa-
 len Theaterfestivals Bümpliz-Bethlehem out+about
- 138 Hanna Voss
Wider das System
 Zur ›Nützlichkeit‹ von Benny Claessens *Hello Useless –
 For W and Friends*
- 147 Hanna Voss
Krisenmomente in der ›Guckkastenbühne‹
 Ein Gespräch mit Benny Claessens zu *Hello Useless –
 For W and Friends*
- 153 Vera Nitsche
69 positions – ein Archiv für Utopien?
- 162 Theresa Schütz
Von ausbleibender und virtueller Partizipation
 Modi der Involvierung in Mette Ingvarsens *69 positions*
- 170 Frank Max Müller
**She She Pops 50 Grades of Shame als Schule des
 unvoreingenommenen Blicks**
- 179 Anne Bonfert
Künstler_innen und ihr Publikum
 Strategien der Begegnung als konstitutives Moment eines
 ›Singular Plural Seins‹ im Theater

- Géraldine Boesch
- 189 **Geld und Gravitás**
Untersuchung von Einflussfaktoren auf die Compliance des Publikums anhand Kaleiders *The Money*
- Vera Nitsche
- 201 ***The Money* – Eine Performance für den emanzipierten Zuschauer?**
- Franziska Burger und Theresa Schütz
- 210 **»Charity is too easy«**
An Interview with Seth Honnor and Olivia Winteringham (Kaleider) on *The Money*
- Sarah Marinucci und Marie Urban
- 216 ***Freie Republik HORA* – Regie und Schauspiel als fortwährender Aushandlungsprozess**
Ein Gespräch mit Gianni Blumer (Schauspieler Theater HORA) und Nele Jahnke (Stv. künstlerische Leiterin Theater HORA)
- Géraldine Boesch und Beate Hochholding-Reiterer
- 224 **Publikum im Gegenwartstheater**
Podiumsdiskussion mit Doris Kolesch (Freie Universität Berlin), Nicolette Kretz (AUAWIRLEBEN Theaterfestival Bern), Mathias Prinz (machina eX) und Dagmar Walser (Moderation)
- 233 **Abstracts auf Deutsch, Englisch und Französisch**
- 244 **Beiträger_innen und Herausgeber_innen**