

Inhalt

- 8 **Vorwort**
- Doris Kolesch
- 14 **Theaterpublikum – das unbekannte Wesen**
Annäherungen an eine vernachlässigte Figur
- Stefanie Husel
- 34 **Dem Zuschauen zuschauen?**
- Patrick Primavesi
- 49 **Publikumsbewegung**
Auf der Suche nach dem ›Außerhalb‹ des Theaters
- Regina Rossi
- 64 **Publikum als (bewegte) Masse**
Suddenly everywhere is black with people von Marcelo Evelin
- Nikolaus Müller-Schöll
- 73 **Beschimpfen, Ignorieren, Manipulieren**
Zur Politik mit dem Publikum nach Peter Handke
(von Ivana Müller und Claudia Bosse)
- Annika Wehrle
- 93 **Over Exposure – Under Observation**
Eine Berner Momentaufnahme zeitgenössischer Partizipation
- Anne Bonfert und Hanna Voss
- 111 »Outside of Your Day-to-Day Comfort Zone«
An Interview with Ant Hampton on *The Thing – An Automatic Workshop in Everyday Disruption*

- Franziska Burger und Corinna Hirle
117 »Liebes Publikum« – Vermittlungsformate im Gegenwartstheater
- Beate Hochholdinger-Reiterer
130 Lust auf Nachhaltigkeit
Ein Gespräch mit Nicolette Kretz, Leiterin von AUAWIRLEBEN Theaterfestival Bern und des Internationalen Theaterfestivals Bümpliz-Bethlehem out+about
- Hanna Voss
138 Wider das System
Zur ›Nützlichkeit‹ von Benny Claessens *Hello Useless – For W and Friends*
- Hanna Voss
147 Krisenmomente in der ›Guckkastenbühne‹
Ein Gespräch mit Benny Claessens zu *Hello Useless – For W and Friends*
- Vera Nitsche
153 69 positions – ein Archiv für Utopien?
- Theresa Schütz
162 Von ausbleibender und virtueller Partizipation
Modi der Involvierung in Mette Ingvertsens *69 positions*
- Frank Max Müller
170 She She Pops 50 Grades of Shame als Schule des unvoreingenommenen Blicks
- Anne Bonfert
179 Künstler_innen und ihr Publikum
Strategien der Begegnung als konstitutives Moment eines ›Singulär Plural Seins‹ im Theater

- 189 Géraldine Boesch
Geld und Gravitas
Untersuchung von Einflussfaktoren auf die Compliance des Publikums anhand Kaleiders *The Money*
- 201 Vera Nitsche
***The Money* – Eine Performance für den emanzipierten Zuschauer?**
- 210 Franziska Burger und Theresa Schütz
»Charity is too easy«
An Interview with Seth Honnor and Olivia Winteringham (Kaleider) on *The Money*
- 216 Sarah Marinucci und Marie Urban
Freie Republik HORA – Regie und Schauspiel als fortwährender Aushandlungsprozess
Ein Gespräch mit Gianni Blumer (Schauspieler Theater HORA) und Nele Jahnke (Stv. künstlerische Leiterin Theater HORA)
- 224 Géraldine Boesch und Beate Hochholdinger-Reiterer
Publikum im Gegenwartstheater
Podiumsdiskussion mit Doris Kolesch (Freie Universität Berlin), Nicolette Kretz (AUAWIRLEBEN Theaterfestival Bern), Mathias Prinz (machina eX) und Dagmar Walser (Moderation)
- 233 **Abstracts auf Deutsch, Englisch und Französisch**
- 244 **Beiträger_innen und Herausgeber_innen**