

Inhalt

Der letzte Operettenkönig 11

Vom Wunderkind zum Militäkapellmeister 17

Das Rätsel Franz Lehár 17 • Lehár-Familien-Geschichten 18 • Der Vater 19 • Die Mutter 21 • Tornisterkind 23 • Wunderkind 24 • Ungeliebte Violine 25 • Primgeiger in Elberfeld 28 • Jüngster Militäkapellmeister der Monarchie 29 • „Wie empfunden, so geschrieben“ 32 • Marinekapellmeister 34 • „Franz ist nicht ganz gesund“ 36 • „Was sagt Ihr zu diesem Erfolg?“ 38 • Belagerung der Wiener Oper 42 • „Jetzt geht's los“ 45

Blindlings in die Wiener Operette hineingeraten 49

„Ich bin nicht Dein Kolumbus“ 49 • Der Rastelbinder 52 • „A einfache Rechnung“ 54 • Louis Treumann 56 • Wiener Frauen 59 • „In die erste Reihe der Wiener Operettenkomponisten gestellt“ 61 • Wiener Walzer Vakuum 62 • „Drei Achtel Künstler, fünf Achtel Allrightman“ 65 • Der Göttergatte 68 • „Kein Offenbach“ 69 • Die Juxheirat – oder: Wiener Operette am Wendepunkt 71

Die Jahrhundert-Operette: *Die Lustige Witwe* 75

Die Zukunft der Operette 75 • L'Attaché d'ambassade 77 • Wahre Dichtungen und falsche Wahrheiten 79 • „Das is ka Musik ...“ 82 • Denkwürdige Premiere 85 • „Alles vibriert von Wirklichkeit“ 87 • Die Lustige Witwe steht auf der Grenze 89 • Getanzte Sexualtheorie 91 • „Lippen schweigen“ 93 • Das Traumpaar Mizzi Günther und Louis Treumann 96 • Operettenkult 99 • Der Danilo, der nicht singen konnte 102 • „Sucess of the biggest and brightest kind“ 104 • Going global 107 • The Merry Widow Craze 108 • The battle of the hats 110 • Marktlücke Lustige Witwe 113

Der Zeit ihre Kunst! Operettenmoderne 117

- „Von modernem Geist beseelt“ 117 • „Eine tiefe Tantiemeneinsicht“ 119
- Hölle und Schlaraffenland 121 • „Sei modern“ 123 • Der Mann mit den drei Frauen 124 • „Unbewußt mit Opernmitteln kommen“ 126 • Die Treumann-Affäre 129 • Die versuchte Verhaftung des Schauspielers Treumann 131 • Das Fürstenkind 133 • „Waghalsige Experimente“ 134 • Zigeunerliebe 137 • Zwischen Oper und Operette 139 • „Man greift nicht nach den Sternen“ 141 • Der Graf von Luxemburg 143 • „Wie's nur ein Luxemburger kann“ 145 • The Count of Luxembourg 147 • Calais – Dover 149 • „Nacht für Nacht bis zum Morgengrauen am Schreibtisch“ 151
- Wie eine Märchenkönigin – Eva 152 • Die soziale Frage im Dreivierteltakt 155 • Eva in Tripolis 157 • Ischler Villa und Wiener Mietshaus 158
- Jodeln und Jüdeln 160 • Die ideale Gattin 162 • „Der Mann, der Die lustige Witwe nicht kennt“ 165 • Endlich allein – eine erotische Phantasie 166 • Der Wagner der Operette 168

Operettenfiguren spielen Tragödie 171

- „Aus eiserner Zeit“ 171 • Bruder Franz und keuscher Joseph 173 • Der Sterngucker 175 • „Und der Herrgott lacht“ – Operette im Ersten Weltkrieg 177 • Wo die Lerche singt 180 • „Mit dem nächsten Werk künstlerisch um eine Stufe höher“ 183 • „Wo die Leiche singt“ 185 • „Mein Leben steht noch vor mir“ 188 • „Ehrgeizmusik“: Die blaue Mazur 190
- Kokettieren mit der Oper 193 • „Menschliche Güte und die Melodien welterobernder Musik“ 194 • Tangokönigin und Operettenputsch 196 • Frühling 199 • „Von klingender Geilheit“ – Frasquita 201 • „Tiefkollettierter Höhepunkt“ 203 • *La danza delle libellule* 205 • Chinesische Schallplatten 207 • Die gelbe Jacke 209 • „Monsieur Butterfly“ 211 • „In memoria della grande amicizia“ 213

Das wahre Zeittheater 233

- „Geburtstagsgeschenk vom lieben Gott“ 233 • Karczags Tod und Marischkas Erbe 235 • Cloclo 237 • „Rückkehr zur typischen, lustigen Operette“ 241 • Richard Tauber 243 • „Clewing in Wien, Tauber in Berlin! Mehr

kann man nicht wünschen.“ 245 • „Das Beste, was Lehár bisher geschrieben“ – Paganini 250 • „Der Knopf aufgegangen“ 252 • „Verhemmter Frauenefeind“ sucht Komponisten 253 • Russisches Alt-Heidelberg - *Der Zarewitsch* 255 • „Zu Füßen des Schmalztenors“ 258 • „Die beiden Meister“ 260 • Goethe als Librettist 262 • Die Partitur seiner schönsten Ekstase - *Friederike* 265 • „Die negative Ewigkeit der Operette“ 266 • „Pardon, mein Name ist Goethe“ 267 • Die verwitwete Operette: Charells Lustige Witwe 269 • Dramatische Musik der dritten Art? 272 • Fleischköpfle der Operette 274 • „Was tut sich in Ischl?“ 276 • Gelb und Weiß 278 • Das Land des Lächelns 280 • „Tauber or not Tauber, that is the question“ 282 • Vergebliches Happy End – Schön ist die Welt 284 • „Die Liebe ist der größte Bolschewik!“ 287 • „Das Buch der Bücher“ 289

Lehár unterm Hakenkreuz 293

„Es wird auch ohne Lehár gehen“ 293 • „Gesinnungsgegen und Rassekollege“ 295 • Giulietta – Giuditta 297 • Ein Spiel von Liebe und Leid 299 • Operettenheld im Schatten des Faschismus 302 • „Aus meinem tiefsten Innern geschöpft“ 303 • „Es war ein Märchen“ 305 • Die Sensationspremiere 306 • „Für die Kulturpolitik des Dritten Reiches ein strittiges Problem“ 309 • Was die Glocken läuten ... 311 • Tonfilm und Hollywood 314 • „Haben die Amerikaner andere Ohren?“ 316 • Komponistenstreik und Menageriedirektor 317 • Schmalz für Auge und Ohr 319 • Deutsches Urhebergesetz à la Richard Strauss 321 • „Wenn Lehár doch die Musik zum Rosenkavalier gemacht hätte.“ 323 • Was sich an den Anschluß anschloß ... 324 • Hitler zur Operette 327 • Hitlers Lustige Witwe 329 • Fritz Fischers „jazz-zeitige“ Witwen-Revue 330 • „Ehrlich, deutsch empfunden“ 332 • „Schleierlos kommt Lehár Franz“ 335 • Die Ehrenarierin 337 • Dr. Fritz Löhner-Beda 341 • „Marsch der Kanoniere“ 343 • Garabonciás Diák 345 • „Politik ist schmutzig“ 347 • Schatten der Vergangenheit 348 • „Dort und dort ein bißchen gepatzt“ 350

Anmerkungen	355
Literaturverzeichnis	399
Werkverzeichnis	408
Bühnenwerke • Walzer • Märsche • Tänze • Orchesterwerke • Kammermusik • Liederzyklen • Lieder	408 • 413 • 414 • 415 • 416 • 417 • 417
Bildnachweise	421
Personenregister	424