

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	15

Erster Teil: Performanz

Einleitung: Der <i>performative turn</i> in der vergleichenden Balkanologie	27
1. Formen nonverbaler Kommunikation: Gesten und Gebärden	32
2. Performative Riten und professionelle Schaustellerei	38
2.1 Performative Riten	38
2.1.1 Der heortologische und okkasionelle Konnex	40
Exkurs 1: Mittwinterriten: Zwölften und Karneval	42
Exkurs 2: Frühjahrsriten: Ostern und Pfingsten	52
2.1.2 Umzug und Prozessionen	53
2.1.3 Maske und Verkleidung	65
2.1.3.1 Maskentheorie und Verkleidungssemiotik	65
2.1.3.2 Phytomorphe Verkleidung	70
2.1.3.3 Zoomorphe Verkleidung	79
2.1.3.4 Theriomorphe Verkleidung	88
2.1.3.5 Anthropomorphe Verkleidung	92
2.1.3.6 Anthropomorphe Ersatzobjekte	114
Exkurs: Regionalzonen und Maskentermine	120
2.1.4 Rollenspiel und Dialog	146
2.1.5 Populäres Amateurtheater	186
2.1.6 Zeremonien und Festivitäten	200
2.2 Professionelle Schaustellerei	210
2.2.1 Fahrende Komödianten	211
2.2.2 Panoramen	213
2.2.3 Puppentheater	215

2.2.4 Schattentheater	228
Sonderformen der Performativität A: Spiel und Sport	251
Sonderformen der Performativität B: Magische Praktiken und empirische Therapeutik	269
Bildtafeln	287

Zweiter Teil: Imagination

Einleitung: Sakralität und Superstition	299
3. Sakralität und Profanisierung	303
3.1 Numinosum und <i>do ut des</i>	304
3.2 Auferstehung und Wiedergeburt	308
3.3 Das Zwischenreich der Magie	313
3.4 Ekstase und Prophezeiung	325
3.5 Mantik und Orakel	328
3.6 Im Netzwerk der Superstitionen	338
4. Populäre Devotionsformen und Superstition	347
4.1 Theologische Dogmatik und gelebte Pastoralpraxis	348
4.2 Bilderverehrung und Wallfahrtswesen	350
4.3 Heiligenfeste und Handelsmärkte	359
4.4 Ikonenkuß und Blumenschmuck	370
4.5. Votivgaben und Tieropfer	375
5. Sonderformen der Pastoralpraxis	384
5.1 Wahlbruderschaft mit ekklesialer Benediktion	384
5.2 Bittprozessionen	401
6. Die Kehrseite des Heiligen: Komik und Terror	406
6.1 Parodie und Sakralität	407
6.2 Dämonologie und Prophylaktik	409
6.2.1 Totenseelen und Jenseitsglaube oder die Implikationen der invisiblen Präsenz	427
6.3 Zauber und Gegenzauber oder die Modalitäten des Animismus	432
6.4 Der böse Blick oder die Dominanz der Durchschnittlichkeit	434

7. Typologische Übertragung und assoziative Vernetzung oder Denkfiguren zwischen Schrift-Theologie und Oral-Kultur	447
Schlußwort	453
Bibliographischer Teil	457
A. Kommentierte Bibliographie	457
Kommentierte Bibliographie zum ersten Teil	458
Kommentierte Bibliographie zum zweiten Teil	465
B. Auswahlbibliographie zum vorliegenden Band	468
Abbildungsverzeichnis	525
Kartenverzeichnis	527
Register	528