

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	7
Die Steirische Harmonika	8
Die Haltung des Instruments	10
Die linke Hand	11
Die rechte Hand	11
Der Fingersatz	12
Die Balgführung	12
Musikalische Grundbegriffe	13
- Die Noten	13
- Die Noten- und Pausenwerte	14
- Die Takte und Taktarten	15
- Das Wiederholungszeichen	15
Die Griffsschrift (Gesamtübersicht, Tabelle)	16
Die 2. Spielreihe	17
- Die Diskantseite (2. Reihe)	17
- Der Druckstrich	18
- Die Ganze Note	19
- Die Halbe Note	19
- Die Viertelnote	20
- 3/4 Takt (Walzertakt)	21
Das mehrstimmige Spiel auf einer Reihe	22
Die Baßseite (Gesamtübersicht)	24
- Fingersatzgrundstellung für das Spiel auf der 2. Reihe	24
Übungen auf der Baßseite (Wechselbaß)	25
Das Spiel mit beiden Händen zusammen	27
- „Kleiner Ländler“	28
- „Sternpolka“	28
- Der Auftakt	29
- „Der Wetzstoaahans“	29
- Der Haltebogen	30
- „Kleiner Walzer“	30

Die 1. Spielreihe (äußere Reihe)	31
- Die Diskantseite (1. Reihe)	31
- Baß-Begleitung (1. Reihe)	31
- „Im Walzertakt“	32
- „Kleine Melodie“	33
Die Achtelnote	34
- Achtelnotenübungen	34
- Das Spiel mit Wiederholungsklammern	36
- „Grainauer Ländler“	36
Die 3. Spielreihe	38
- Die Diskantseite (3. Reihe)	38
- Baß-Begleitung (3. Reihe)	38
- Übungen zur 3. Reihe	39
- „Zwiefacher „Leut, Leut, Leut'l müaßt's lustig sein“ „	40
- „Ländler“	41
Das Spiel auf der Diskantseite über mehrere Reihen	42
- „Amboß Polka“	43
- „Kleines Ständchen“	43
Die punktierte Viertelnote	44
- Spielübung zur punktierten Viertelnote	44
- „Gema mal nüber“	45
- „Schnadahüpferl“	45
- „Treffner-Landler“ (I. und II. Stimme)	46
- „Kleine Tanzmelodie“	47
Der 2/4 Takt	47
- „Lustiges Tanzliedchen“	48
Die Sechzehntelnote	48
- „Ein Vogel wollte Hochzeit machen“	48
Die punktierte Achtelnote	49
- „Hans bleib do“	49
Die Erweiterung der Baßseite (innere Baßreihe)	50
- Baßübungen	50

Der Wechsel 2-stimmiger Griffen über mehrere Reihen	53
- Vorübung	53
- „Jakob“	53
- „Schottischer“ (I. und II. Stimme)	54
Der große Quergriff (Quergriff nach außen)	56
- Vorübungen	56
- „Dangellied“	56
2-stimmiges Spiel über 3 Reihen	57
- Vorübung	57
- „Max'l Polka“	57
Der kleine Quergriff (Quergriff nach innen)	58
- Vorübung	58
- „Der Vugelbeerbaam“ (I. und II. Stimme)	58
- „Friesenlied“ (I. und II. Stimme)	60
- „Hiatamadl“ (Volkstanz)	62
Häufig vorkommender Quergriff	63
- Vorübungen	63
- „Jetzt hab i mei Häuserl in Wald außi baut“	63
- „Rehragout - Marsch“	64
Seitenrichtige Schreibweise	66
- „Wo is denn es Gergla“	66
Das Spielen von Baß und Akkord gleichzeitig	67
- „Tirol, Tirol, Tirol“	67
Die Lage der Oktaven auf der Diskantseite	68
- „A Marsch für'n Schorsch“	69
- „Waldjaga-Fest“ (I. und II. Stimme)	70/72
Verschiedene Spielarten	74
a) legato	74
b) staccato	74
c) portato	74
d) breit	74
- Übungen	75
- „Zillertaler Hochzeitsmarsch“ (I. und II. Stimme)	76

Die Triole	78
- „Der Nachbarwalzer“ (I. und II. Stimme)	78
Das Drücken der Luftpaste während des Spiels	80
Die Synkope	81
- „Bergvagabunden“	82
- „Gasteiner Flascher“ (I. und II. Stimme)	84
Dreistimmige auseinanderliegende Griffen	86
- Vorübungen	86
- „Kimmt daher die Winterzeit“	86
Die dynamischen Vortragszeichen	87
Die 4. Spielreihe	88
- Die Diskantseite (4. Reihe)	88
- Baß-Begleitung (4. Reihe)	89
- „Sag Dankeschön mit roten Rosen“	90
- „Mühlradl - Boarischer“ (I. und II. Stimme)	92
- „Fröhliche Harmonika“	94
Klangschrifttabelle B-Es-As-Des	95
Klangschrifttabelle G-C-F-B	96