

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
1. Eine Kindheit im Krieg . . . . .	II
Die ersten Töne 11   Kriegsgeräusche 14   Nun singen sie wieder 20	
2. Begegnungen in der Welt der Oper . . . . .	33
1945 Bühnen der Landeshauptstadt Dresden 34   1950 Deutsche Staatsoper Berlin 40   1951 Bayreuther Festspiele 43   1954 Komische Oper Berlin 45   1955 Universität und Musikhochschule München 48   1956 Württembergische Staatstheater Stuttgart 55   1961 Süddeutscher Rundfunk Stuttgart 76   1962 Wiener Staatsoper 97   1963 Deutsche Gastspieloper Berlin 101   1965 Hamburgische Staatsoper 106   1965 Norddeutscher Rundfunk Hamburg 119   1967 Theater am Goetheplatz Bremen 125   1969 Stadttheater Bremerhaven 127	
3. Auf fremden Bühnen . . . . .	135
1967 USA: New York 136   1979 Rumänien: Iași 139   1992 Litauen: Vilnius 140   1998 Südkorea: Taegu 146	
4. Wahlheimat Salzburg . . . . .	157
Das Salzburger Jahr 1952–53 157   Das alte Mozarteum 162   Träumen mit Trakl 167   Das neue Mozarteum 180	
5. Leben und Überleben im Stimmenwald. . . . .	189
Die Singenden 190   Die Lehrenden 194   Die Studierenden 200	
6. Zeitsprünge . . . . .	2II
Anhang . . . . .	219
Ein Lebenslauf 219   Zwölf Publikationen 221   Dreißig Buchhinweise 222   Hundertzwanzig Personen 223   Zweihundert Inszenierungen 227   Bildnachweise 233	