

Inhalt

Einleitung	11
Fragestellung und Ausgangsthesen	11
Theoretische Bezugsrahmen	14
Quellen	17
„Zeitwesen“ oder: die ProtagonistInnen	20
1 Auto/Biographieforschung – KünstlerInnenforschung	33
1.1 Auto/Biographieforschung	33
1.1.1 Lebenslauf, Biographie, Autobiographie oder Auto/Biographie?	34
1.1.2 Auto/Biographie und Geschichtswissenschaft	39
1.1.3 Auto/Biographie und Geschlecht	47
1.2 Künstlerauto/biographie	51
1.2.1 Von Vasaris Viten bis „Inventing Leonardo“: Zur Geschichte der Künstlerbiographik	51
1.2.2 „Biographische Formeln“: Die „Legende vom Künstler“	54
1.2.3 Geniekonzept und <i>Autobiographical Life</i>	59
1.3 Auto/Biographische Quellen	63
1.3.1 Autobiographie	65
1.3.2 Brief	66
1.3.3 Tagebuch	72
2 KünstlerInnen über sich	79
2.1 Alfred Kubin – ein <i>autobiographical life</i>	80
2.1.1 Der Künstler, sein Archivar und sein Nachlass	80
2.1.2 Die Autobiographie „Aus meinem Leben“ (1911–1952)	83
2.2 Oskar Kokoschka – der biographische „Jongleur“	105
2.2.1 Der Künstler als Erzähler	105
2.2.2 Die Autobiographie „Mein Leben“ (1971)	109
2.3 Aloys Wach – Selbstbespiegelungen eines Suchenden	136
2.3.1 Autobiographisches in Tagebüchern und Briefen	136
2.3.2 „Biographische Notizen“ (1929)	138
2.4 Erika Giovanna Klien – Autobiographische Fragmente	150
2.4.1 Erklärungen zu einem Negativbefund	150
2.4.2 Die „Klessheimer Sendboten“ (1927)	154

2.5	Margret Bilger – Autobiographisches wider Willen	164
2.5.1	Versuch einer Verweigerung	164
2.5.2	Der „Lebensbericht“ (1968)	166
2.6	Erstes Resümee oder: Wie KünstlerInnen über sich schreiben und dabei „biographische Formeln“ verwenden	175
3	KünstlerInnen und gesellschaftliche Diskurse	179
3.1	Der Geschlechterdiskurs des frühen 20. Jahrhunderts	180
3.1.1	Alfred Kubin und die Misogynie der Moderne	185
3.1.2	„Mörder, Hoffnung der Frauen“: Oskar Kokoschka und die (modernen) Amazonen	206
3.1.3	Erika Giovanna Klien – schwierige Emanzipationswege einer „neuen“ Frau	214
3.1.4	Zerrissenheit und Identitätssuche – Geschlechterbilder bei Margret Bilger	220
3.2	Geschwindigkeit – Fortschrittseuphorie versus Kulturpessimismus	232
3.2.1	Alfred Kubins Traumstadt „Perle“ als Versuchsstation der Fortschrittsverweigerung	236
3.2.2	„Im Riesengefängnis New York“: Erika Giovanna Klien und ihr Verhältnis zu Stadt, Geschwindigkeit und Technik	245
3.2.3	Der Rückzug aufs Land: Alfred Kubin und Margret Bilger	256
3.2.4	„Haste nicht und raste nie. Sonst hastet die Neurasthenie“: ein Exkurs zum Nervendiskurs	264
3.3	Esoterik – Spirituelle Sinnsuche im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert	271
3.3.1	Alfred Kubin: Von der Ariosophie zum Buddhismus	277
3.3.2	Aloys Wach, die Kabbala und Jesus Christus als „Okkultist“	284
	Exkurs: Die „Affäre Schappeller“	291
3.4.	Zweites Resümee oder: Welche Diskurse der Moderne die KünstlerInnen bewegten	308
4	KünstlerInnen und Politik – Von der Monarchie bis zum Nationalsozialismus	313
4.1	Die Legende vom unpolitischen Künstler – Zum Verständnis von Kunst und Politik bis 1945	315
4.2	Erster Weltkrieg und das Ende der k. u. k. Monarchie	319
4.2.1	Kubin, der Krieg und das Ende der „alten Ruhe“	321
4.2.2	„Ich bin so froh, dass ich noch lebe“: Oskar Kokoschka und der Erste Weltkrieg	328

4.3 Zwischen den Kriegen: Revolution(en), Republik(en), „Ständestaat“	349
4.3.1 Der „Kunstlump“ – Oskar Kokoschka und die (deutsche) Revolution	353
4.3.2 Aloys Wach und die Münchener Räterepublik	360
4.3.3 Aus der Distanz: Erika Giovanna Klien und die österreichische Zwischenkriegszeit	368
4.3.4 „Weil ich nicht in der Vaterlandspartei bin“: Positionen zum „Ständestaat“ bei Oskar Kokoschka und Alfred Kubin	373
4.4 Nationalsozialismus	382
4.4.1 „... diese stummen Geister der Auflehnung“: Alfred Kubin und der Nationalsozialismus	385
4.4.2 Oskar Kokoschka: Selbstbildnis eines „entarteten“ Künstlers	397
4.4.3 „22° Waage“: Aloys Wach und der Nationalsozialismus	404
4.4.4 „... hätte ich aber die conträren Gesinnungen“: Margret Bilger und der Nationalsozialismus	409
4.5 Drittes Resümee oder: Wie politisch waren die „unpolitischen“ KünstlerInnen?	422
Dank	426
Abkürzungsverzeichnis	428
Tabellen- und Abbildungsverzeichnis	429
Quellen- und Literaturverzeichnis	431
Archive und Sammlungen	431
Zeitungen/Zeitschriften/Jahrbücher	432
Literatur und gedruckte Quellen	432
Personenregister	463