

# Inhalt

Einleitung	11
Fragestellung und Ausgangsthesen	11
Theoretische Bezugsrahmen	14
Quellen	17
„Zeitwesen“ oder: die ProtagonistInnen	20
 1 Auto/Biographieforschung – KünstlerInnenforschung	 33
1.1 Auto/Biographieforschung	33
1.1.1 Lebenslauf, Biographie, Autobiographie oder Auto/Biographie?	34
1.1.2 Auto/Biographie und Geschichtswissenschaft	39
1.1.3 Auto/Biographie und Geschlecht	47
1.2 Künstlernautobiographie	51
1.2.1 Von Vasaris Viten bis „Inventing Leonardo“: Zur Geschichte der Künstlerbiographik	51
1.2.2 „Biographische Formeln“: Die „Legende vom Künstler“	54
1.2.3 Geniekonzept und <i>Autobiographical Life</i>	59
1.3 Auto/Biographische Quellen	63
1.3.1 Autobiographie	65
1.3.2 Brief	66
1.3.3 Tagebuch	72
 2 KünstlerInnen über sich	 79
2.1 Alfred Kubin – ein <i>autobiographical life</i>	80
2.1.1 Der Künstler, sein Archivar und sein Nachlass	80
2.1.2 Die Autobiographie „Aus meinem Leben“ (1911–1952)	83
2.2 Oskar Kokoschka – der biographische „Jongleur“	105
2.2.1 Der Künstler als Erzähler	105
2.2.2 Die Autobiographie „Mein Leben“ (1971)	109
2.3 Aloys Wach – Selbstbespiegelungen eines Suchenden	136
2.3.1 Autobiographisches in Tagebüchern und Briefen	136
2.3.2 „Biographische Notizen“ (1929)	138
2.4 Erika Giovanna Klien – Autobiographische Fragmente	150
2.4.1 Erklärungen zu einem Negativbefund	150
2.4.2 Die „Klessheimer Sendboten“ (1927)	154

2.5	Margret Bilger – Autobiographisches wider Willen . . . . .	164
2.5.1	Versuch einer Verweigerung . . . . .	164
2.5.2	Der „Lebensbericht“ (1968) . . . . .	166
2.6	Erstes Resümee oder: Wie KünstlerInnen über sich schreiben und dabei „biographische Formeln“ verwenden . . . . .	175
3	KünstlerInnen und gesellschaftliche Diskurse . . . . .	179
3.1	Der Geschlechterdiskurs des frühen 20. Jahrhunderts . . . . .	180
3.1.1	Alfred Kubin und die Misogynie der Moderne . . . . .	185
3.1.2	„Mörder, Hoffnung der Frauen“: Oskar Kokoschka und die (modernen) Amazonen . . . . .	206
3.1.3	Erika Giovanna Klein – schwierige Emanzipationswege einer „neuen“ Frau . . . . .	214
3.1.4	Zerrissenheit und Identitätssuche – Geschlechterbilder bei Margret Bilger . . . . .	220
3.2	Geschwindigkeit – Fortschrittseuphorie versus Kulturpessimismus . . . . .	232
3.2.1	Alfred Kubins Traumstadt „Perle“ als Versuchsstation der Fortschrittsverweigerung . . . . .	236
3.2.2	„Im Riesengefängnis New York“: Erika Giovanna Klein und ihr Verhältnis zu Stadt, Geschwindigkeit und Technik . . . . .	245
3.2.3	Der Rückzug aufs Land: Alfred Kubin und Margret Bilger . . . . .	256
3.2.4	„Haste nicht und raste nie. Sonst hastet die Neurasthenie“: ein Exkurs zum Nervendiskurs . . . . .	264
3.3	Esoterik – Spirituelle Sinnsuche im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert . . . . .	271
3.3.1	Alfred Kubin: Von der Ariosophie zum Buddhismus . . . . .	277
3.3.2	Aloys Wach, die Kabbala und Jesus Christus als „Okkultist“ . . . . .	284
	Exkurs: Die „Affäre Schappeller“ . . . . .	291
3.4.	Zweites Resümee oder: Welche Diskurse der Moderne die KünstlerInnen bewegten . . . . .	308
4	KünstlerInnen und Politik – Von der Monarchie bis zum Nationalsozialismus . . . . .	313
4.1	Die Legende vom unpolitischen Künstler – Zum Verständnis von Kunst und Politik bis 1945 . . . . .	315
4.2	Erster Weltkrieg und das Ende der k. u. k. Monarchie . . . . .	319
4.2.1	Kubin, der Krieg und das Ende der „alten Ruhe“ . . . . .	321
4.2.2	„Ich bin so froh, dass ich noch lebe“: Oskar Kokoschka und der Erste Weltkrieg . . . . .	328

4.3 Zwischen den Kriegen: Revolution(en), Republik(en), „Ständestaat“	349
4.3.1 Der „Kunstlump“ – Oskar Kokoschka und die (deutsche) Revolution	353
4.3.2 Aloys Wach und die Münchner Räterepublik	360
4.3.3 Aus der Distanz: Erika Giovanna Klien und die österreichische Zwischenkriegszeit	368
4.3.4 „Weil ich nicht in der Vaterlandspartei bin“: Positionen zum „Ständestaat“ bei Oskar Kokoschka und Alfred Kubin	373
4.4 Nationalsozialismus	382
4.4.1 „... diese stummen Geister der Auflehnung“: Alfred Kubin und der Nationalsozialismus	385
4.4.2 Oskar Kokoschka: Selbstbildnis eines „entarteten“ Künstlers	397
4.4.3 „22° Waage“: Aloys Wach und der Nationalsozialismus	404
4.4.4 „... hätte ich aber die conträren Gesinnungen“: Margret Bilger und der Nationalsozialismus	409
4.5 Drittes Resümee oder: Wie politisch waren die „unpolitischen“ KünstlerInnen?	422
Dank	426
Abkürzungsverzeichnis	428
Tabellen- und Abbildungsverzeichnis	429
Quellen- und Literaturverzeichnis	431
Archive und Sammlungen	431
Zeitungen/Zeitschriften/Jahrbücher	432
Literatur und gedruckte Quellen	432
Personenregister	463