

# Inhalt

## Caravaggio-Bilder: Historische und historiografische Perspektiven

*Seite 16*

I.

### Lombardische Anfänge 1571–1592

*Seite 22*

II.

### Der Weg zur künstlerischen Autonomie 1592–1599

*Seite 36*

III.

### Die großen religiösen Werke in Rom 1599–1606

*Seite 124*

IV.

### Das Spätwerk in Süditalien: Neapel– Malta–Sizilien 1606–1610

*Seite 236*

### Epilog: Caravaggio als Ausstrahlungs- phänomen

*Seite 306*

### Katalog der Gemälde

*Seite 314*

### Literaturverzeichnis

*Seite 484*

### Register

*Seite 505*