

# Inhalt

## Caravaggio-Bilder: Historische und historiografische Perspektiven

Seite 16

I.

### Lombardische Anfänge 1571–1592

Seite 22

II.

### Der Weg zur künstlerischen Autonomie 1592–1599

Seite 36

III.

### Die großen religiösen Werke in Rom 1599–1606

Seite 124

IV.

### Das Spätwerk in Südalien: Neapel–Malta–Sizilien

1606–1610

Seite 236

### Epilog: Caravaggio als Ausstrahlungsphänomen

Seite 306

### Katalog der Gemälde

Seite 314

### Literaturverzeichnis

Seite 484

### Register

Seite 505