

# Inhalt

»... eine recht feine Trompete« Leopold Mozart – Leben für den Sohn und Schaffen für die Blechbläser .....	6
Mozart und die Bläser Mehr als nur eine Zauberflöte .....	12
Bläser im Umfeld Mozarts Inspirationsquelle oder Motivationsimpuls .....	15
Galerie der Großen Anton Stadler .....	32
Mozart und Stadler Zweifelsohne ein ausgezeichnete Klarinettist .....	34
Mozarts Reisen nach Italien »El Dorado« und Stätte seines Triumphs .....	38
In Tschechien entdeckt Eine unbekannte Mozart-Arie für Sopran und Bassetthorn .....	44
Der unbequeme Untertan Mozart und sein Verhältnis zum Salzburger Erzbischof Colloredo .....	48
Mozart als Freimaurer Die Freimaurerei und ihre Ziele .....	53
Das Freimaurerische in der »Zauberflöte« Musikalisch-poetische Abspiegelung? .....	57
Grenzen und Chancen Komponistinnen zur Zeit Mozarts .....	65
Eunuchen für die Kunst Zur Situation der Kastraten im 18. Jahrhundert .....	71
Ein Schulwerk von Johann Joachim Quantz »Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen« .....	75
Der volle Blechsatz im 17./18. Jahrhundert Ein Überblick über den Stand der Forschung .....	80
Wälscher Dunst und Tand? Warum musikalische Termini meist italienisch sind .....	88
Besondere Sorgfalt angebracht Mozart für Blasorchester – aus der Sicht des Arrangeurs .....	91