

Inhalt

»... eine recht feine Trompete«	
Leopold Mozart – Leben für den Sohn und Schaffen für die Blechbläser	6
Mozart und die Bläser	
Mehr als nur eine Zauberflöte	12
Bläser im Umfeld Mozarts	
Inspirationsquelle oder Motivationsimpuls	15
Galerie der Großen	
Anton Stadler	32
Mozart und Stadler	
Zweifelsohne ein ausgezeichneter Klarinettist	34
Mozarts Reisen nach Italien	
»El Dorado« und Stätte seines Triumphs	38
In Tschechien entdeckt	
Eine unbekannte Mozart-Arie für Sopran und Bassethorn	44
Der unbequeme Untertan	
Mozart und sein Verhältnis zum Salzburger Erzbischof Colloredo	48
Mozart als Freimaurer	
Die Freimaurerei und ihre Ziele	53
Das Freimaurerische in der »Zauberflöte«	
Musikalisch-poetische Abspiegelung?	57
Grenzen und Chancen	
Komponistinnen zur Zeit Mozarts	65
Eunuchen für die Kunst	
Zur Situation der Kastraten im 18. Jahrhundert	71
Ein Schulwerk von Johann Joachim Quantz	
»Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen«	75
Der volle Blechsatz im 17./18. Jahrhundert	
Ein Überblick über den Stand der Forschung	80
Wälscher Dunst und Tand?	
Warum musikalische Termini meist italienisch sind	88
Besondere Sorgfalt angebracht	
Mozart für Blasorchester – aus der Sicht des Arrangeurs	91