

Inhalt

Vorwort	9
Die gotische Kirche im Bau – Ein Forschungsdesiderat . . .	11
Das Stadtkonzept und der Baubeginn von St. Stephan. . .	15
St. Stephan im 13. Jahrhundert	21
Kirche und Pfarrhof.	21
Riesentor und Stadtrechtsprivileg	26
Pfarrer Gerhard und die Pfarrorganisation	30
Der Chorbau	36
Der Stephansplatz und der	
Grundstückserwerb zum Chorbau	36
Das Zwettler Stifterbuch	39
Der Bauverlauf und die Bespielbarkeit	
des Hallenchores	42
Das Konzept von Herzog Rudolf IV.	49
<i>der ersten stiftt gar ze chlain und</i>	
<i>unvervenchlich darzu wer gewesen</i>	49
Der architektonische Entwurf für das	
„Allerheiligenprojekt“	52
Die Finanzierung	54
Altäre, Grablege und Liturgie	56

Die rudolfinische Baustelle – Eine Zusammenfassung	64
Der Kirchenbetrieb und die Baustelle –	
Die Kirchmeisterrechnungen	75
Das Kirchenvermögen und das Kirchmeisteramt	75
Die Buchführung und das Budget	79
Die Stephanskirche um 1400	93
Der Baufortgang im 15. Jahrhundert	
Der Südturm und sein Nutzen	103
Die Bauetappen des Langhauses bis 1430 und die liturgische Bespielung	110
Kultisches Zentrum und die „Neue Sakristei“	114
Stiftungspraxis und finale Bauarbeiten im Langhaus	116
Nordturm, Dach und die Situation um 1500	124
Der Lettner von 1340 bis 1500.	133
Der Bau der Maria Magdalena Kapelle und der <i>freithof</i> . . .	136
Der Kapellenkomplex bis in die Mitte des 15. Jahrhunderts.	136
Umgestaltung und Nutzungswandel	143
Kult und Außenraum	148
Vom <i>Altan</i> zum Heiltumsstuhl und der Reliquienschatz.	148
<i>goczleichnam</i> , Prozessionen und das Heilige Grab. . .	152

Anhang.	159
Liste der amtierenden Kirch- und Baumeister	159
Das Münzwesen in Wien vom	
13. bis 15. Jahrhundert.	161
Übersicht der produzierten Werkstücke.	162
Die Kirchmeisterechnung von 1412	170
Vermerk der <i>gestifteten Meß</i> aus dem Jahr 1488.	207
Verzeichnis der Kultobjekte in der Stephanskirche . .	215
Anmerkungen	219
Quellen- und Literaturverzeichnis.	275
Internetreferenzen	287
Abkürzungen	287
Tafelteil	289
Abbildungsnachweis	307
Danksagung.	308
Register	310