

Inhalt

VORWORT	9
1 AUSBILDUNG UND TÄTIGKEIT	11
Voraussetzungen	11
Ausbildung	14
, Kapellmeister‘	16
Erfahrung und Tradition	20
II ANNÄHERUNG AN EINE PARTITUR	25
Annäherungen	25
Form und Tempo	30
Takt und Relation	35
Integrität der Partitur	41
Artikulation und Dynamik	46
Detailfestlegungen in der Probenarbeit	54
III OPER UND KONZERT DIRIGIEREN	57
Opernhaus und Konzertsaal	57
Technik	63
Selbstverständnisse	68
IV STIMMEN UND INSTRUMENTE	73
Vorbild Stimme	73
Cantabile und Belcanto	78
Ensemble	83
V RÄUME UND BESETZUNG	87
Konzertsaal	87

Aufstellung und Besetzung	92
Dynamik	96
Auswendigdirigieren	98
VI GESCHICHTE UND GEGENWART	109
Dirigent heute	109
Repertoire	114
Spezialisierung	116
VII PROBE UND AUFFÜHRUNG	119
Vorbereitung	119
Unwägbarkeiten	126
Regie	128
VIII BELCANTO UND VERDI	133
Italienische Traditionen	133
Donizetti	135
Verdi	140
IX WAGNER UND STRAUSS	145
Das Wagner-Orchester	145
Philologie	148
Nervenkontrapunkt	152
X MOZART	159
Mozart in der Tradition	159
Nutzen der Philologie	161
Figaro	164
Sprache und Rezitativ	166
NACHWORT	175
ANMERKUNGEN	177

LEBENSDATEN	179
DISCOGRAPHIE	181
VIDEO-PRODUKTIONEN	184
BILDNACHWEIS	185
PERSONENREGISTER	187