

Inhalt

| | |
|--|----|
| VORWORT | 9 |
| | |
| I AUSBILDUNG UND TÄTIGKEIT | 11 |
| Voraussetzungen | 11 |
| Ausbildung | 14 |
| „Kapellmeister“ | 16 |
| Erfahrung und Tradition | 20 |
| | |
| II ANNÄHERUNG AN EINE PARTITUR | 25 |
| Annäherungen | 25 |
| Form und Tempo | 30 |
| Takt und Relation | 35 |
| Integrität der Partitur | 41 |
| Artikulation und Dynamik | 46 |
| Detailfestlegungen in der Probenarbeit | 54 |
| | |
| III OPER UND KONZERT DIRIGIEREN | 57 |
| Opernhaus und Konzertsaal | 57 |
| Technik | 63 |
| Selbstverständnisse | 68 |
| | |
| IV STIMMEN UND INSTRUMENTE | 73 |
| Vorbild Stimme | 73 |
| Cantabile und Belcanto | 78 |
| Ensemble | 83 |
| | |
| V RÄUME UND BESETZUNG | 87 |
| Konzertsaal | 87 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| Aufstellung und Besetzung | 92 |
| Dynamik | 96 |
| Auswendigdirigieren | 98 |
| VI GESCHICHTE UND GEGENWART | 109 |
| Dirigent heute | 109 |
| Repertoire | 114 |
| Spezialisierung | 116 |
| VII PROBE UND AUFFÜHRUNG | 119 |
| Vorbereitung | 119 |
| Unwägbarkeiten | 126 |
| Regie | 128 |
| VIII BELCANTO UND VERDI | 133 |
| Italienische Traditionen | 133 |
| Donizetti | 135 |
| Verdi | 140 |
| IX WAGNER UND STRAUSS | 145 |
| Das Wagner-Orchester | 145 |
| Philologie | 148 |
| Nervenktrapunkt | 152 |
| X MOZART | 159 |
| Mozart in der Tradition | 159 |
| Nutzen der Philologie | 161 |
| Figaro | 164 |
| Sprache und Rezitativ | 166 |
| NACHWORT | 175 |
| ANMERKUNGEN | 177 |

| | |
|--------------------|-----|
| LEBENS DATEN | 179 |
| DISCOGRAPHIE | 181 |
| VIDEO-PRODUKTIONEN | 184 |
| BILDNACHWEIS | 185 |
| PERSONENREGISTER | 187 |