

Zu Tintoretts Biografie	7
Die frühe Schaffensperiode (bis 1547)	17
1548–1558	53
1559–1567	123
Übergang zur Reifezeit	123
Die beiden großen Gemälde im Chor von Madonna dell’ Orto	138
Die späteren Bilder Tintoretts für die Scuola di San Marco	148
Die Gemälde in der Sala dell’ Albergo der Scuola di San Rocco	161
1568–1581	185
Tintoretto als führender Porträtmaler der Serenissima	240
Tintoretto am Höhepunkt seiner künstlerischen Tätigkeit	250
Die Gemäldeausstattung der Sala superiore (= Kapitelsaal) in der Scuola di San Rocco	250
Das Spätwerk	293
Der Bilderzyklus der Sala terrena in der Scuola di San Rocco	293
Gemälde für den Dogenpalast	309
Die letzten Werke (San Giorgio Maggiore)	318
Anmerkungen	329
Literaturverzeichnis	351
Bildnachweis	359