

INHALT

Grußworte	7
---------------------	---

Julia Ackermann und Melanie Unseld
Ouvvertüre

Erinnerungsort Beethoven: Theater an der Wien.	15
---	----

Ludwig van Beethoven und das Theater an der Wien Eine Chronik.	23
---	----

Dichtung – Wahrheit – Narrativ? Erinnerungen an die <i>Fidelio</i> -Soirée im Palais Lichnowsky	33
---	----

Theater an der Wien:
Lebensraum – Arbeitsplatz – Erinnerungsort

Akiko Yamada Wohnen und arbeiten im Theater Beethoven und das Theater an der Wien	49
---	----

Roman Synakewicz <i>Fidelio</i> -Netzwerke	62
---	----

Constanze Marie Köhn Erinnerung im öffentlichen Raum Die Beethoven-Gedenktafel(n) am Theater an der Wien.	74
--	----

Theater in Zeiten des Krieges

Clemens Kreutzfeldt

- »Die Kunst floh scheu vor rohen Krieges-Scenen«
- Zwei Wiener Theaterbesucher in Zeiten
- französischer Belagerung 95

Anke Charton

- Francesca, Leonore, Eleonore
- Weiblichkeitsentwürfe zwischen Französischer
- Revolution und Wiener Kongress 109

Was bleibt? Repertoire und Rezeption

Julia Ackermann

- Theater Tag für Tag
- Das Repertoire am Theater an der Wien
- rund um *Fidelio* 125

Alexander Fischerauer

- »Von keinem Effekte« bis zum »Hauch des Genies«
- Zeitgenössische Rezensionen zu Beethovens *Fidelio* . . . 153

Hannah Lindmaier

- Ortswechsel: Oper im Salon musizieren
- Bearbeitungen als Teil der frühen
- Fidelio*-Rezeption in Wien 165

- Literatur zu den einzelnen Beiträgen. 186
- Anmerkungen zu den einzelnen Beiträgen 199
- Abbildungsverzeichnis 209
- Kurzbiographien 212