

INHALT

Grußworte	7
Julia Ackermann und Melanie Unseld	
Ouvertüre	
Erinnerungsort Beethoven: Theater an der Wien.	15
Ludwig van Beethoven und das Theater an der Wien Eine Chronik.	23
Dichtung – Wahrheit – Narrativ? Erinnerungen an die <i>Fidelio</i> -Soirée im Palais Lichnowsky	33
Theater an der Wien: Lebensraum – Arbeitsplatz – Erinnerungsort	
Akiko Yamada	
Wohnen und arbeiten im Theater Beethoven und das Theater an der Wien	49
Roman Synakewicz	
<i>Fidelio</i> -Netzwerke	62
Constanze Marie Köhn	
Erinnerung im öffentlichen Raum Die Beethoven-Gedenktafel(n) am Theater an der Wien.	74

Theater in Zeiten des Krieges

Clemens Kreutzfeldt

- »Die Kunst floh scheu vor rohen Krieges-Scenen«
Zwei Wiener Theaterbesucher in Zeiten
französischer Belagerung 95

Anke Charton

- Francesca, Leonore, Eleonore
WeiblichkeitSENTWÜRFE zwischen Französischer
Revolution und Wiener Kongress 109

Was bleibt? Repertoire und Rezeption

Julia Ackermann

- Theater Tag für Tag
Das Repertoire am Theater an der Wien
rund um *Fidelio* 125

Alexander Fischerauer

- »Von keinem Effekte« bis zum »Hauch des Genies«
Zeitgenössische Rezensionen zu Beethovens *Fidelio* . . . 153

Hannah Lindmaier

- Ortswechsel: Oper im Salon musizieren
Bearbeitungen als Teil der frühen
Fidelio-Rezeption in Wien 165

- Literatur zu den einzelnen Beiträgen. 186
Anmerkungen zu den einzelnen Beiträgen 199
Abbildungsverzeichnis 209
Kurzbiographien 212