

# Inhalt

## PROLOG

- Willy Puchner*  
Willy Puchners Welt der Natur  
Ein Bildessay 13

## EINLEITUNG

- Carmen Sippl & Erwin Rauscher*  
Kulturelle Nachhaltigkeit lernen und lehren: transformativ bilden im Anthropozän 25

## EINBLICKE I

- Gabriele Rippl*  
Konzepte kultureller Nachhaltigkeit 33

- Berbeli Wanning*  
Der ökologische Umbruch  
Wie kulturökologische Literaturdidaktik Perspektiven verändern kann 53

## I. KULTURELLE NACHHALTIGKEIT ... WORDS & STORIES

- Sabine Anselm & Christian Hoß*  
Storytelling im Deutschunterricht  
Zum Umgang mit Narrationen im Kontext des Anthropozäns 67

- Sabine Apfler & Bettina Mikas*  
Heimatkundeunterricht neu gedacht 91

- Simone Breit*  
Das Bilderbuch als kulturelle Repräsentation von Nachhaltigkeit  
Eine Analyse ausgewählter Werke zum Thema Lebensmittel für die Elementarstufe 103

- Felix Heizmann*  
„Wenn ich ein Miljoner wäre ...“  
Nachhaltigkeitsbildung in der Grundschule durch kreatives Schreiben  
zu einem Bilderbuch 115

<i>Elisabeth Hollerweger</i>	
Die Welt ohne Menschen, die Welt ohne Natur?	
Szenarien des Verschwindens im Literaturunterricht	135

<i>Georg Huemer</i>	
Empörung als zentrales Motiv im Nachhaltigkeitsdiskurs der Kinderliteratur	149

<i>Franz Vonwald &amp; Margarethe Kainig-Huber</i>	
Historisches Lernen – Beiträge zur Förderung nachhaltiger Erinnerungskultur	
Durch „Fenster der Erinnerung“ in die regionale Vergangenheit blicken	165

<i>Anke Kramer</i>	
Nachhaltige Blütenlese	
Aspekte einer Literaturdidaktik der Pflanzen (Tieck, Droste-Hülshoff, Olfers)	179

<i>Thomas Kronschräger</i>	
Vom Trinkhalm zum Ölbohren	
Kulturelle Gewalt mitempfinden und kulturelle Nachhaltigkeit entwickeln	191

<i>Jana Mikota</i>	
Mit den „Grünen Piraten“ und den „Furchtlosen Drei von Rio Negro“ auf der	
Jagd nach Umweltsünder*innen	
Ökologische Kriminalromane für Kinder	201

<i>Tanja Obex &amp; Madeleine Scherrer</i>	
Von wo aus denken?	
Bildung für kulturelle Nachhaltigkeit durch Storytelling	213

<i>Carmen Sippl</i>	
Wir sind Planet	
Kulturökologische Literaturdidaktik im mehrsprachigen Kontext	223

<i>Wilhelm Trampe</i>	
Nachhaltigkeitskommunikation im Deutschunterricht	
Sprachdidaktische Überlegungen im Rahmen einer Bildung für	
nachhaltige Entwicklung	239

## EINBLICKE II

<i>Fritz Lošek</i>	
Ánthropos. Menschliche Geschichte(n). Menschliche Geschicke.	255

<i>Erwin Rauscher</i>	
Wenn nicht die Schule, wer dann?	
Zukunftsfähigkeit als Bildungsverantwortung im Anthropozän	273

## II. KULTURELLE NACHHALTIGKEIT ... LEARNING & TEACHING

*Uta Hauck-Thum*

Grundschule im Aufbruch

Veränderte Lehr- und Lernprozesse im Kontext kultureller Nachhaltigkeit 309

*Jan Christoph Heiser & Tanja Prieler*

Aufklärung, Achtung, Toleranz

Eine ethisch-didaktische Skizze 323

*Sabine Höflich*

Kultur allen zugänglich machen

Die Bedeutung einer inklusiven Kultur für nachhaltige Entwicklung 337

*Michael Holzwieser*

„Klimafitte Schule“

Grundlagen und Beratungskonzept 347

*Franziska Kirchhoff, Caroline Mölter & Christian Hoiß*

Der ökologische Fußabdruck als Annäherung an eine kulturelle Praxis

Chancen, Grenzen und Lernpotenzial im mathematikdidaktischen Kontext 361

*Alexandria Krug*

Mit Kindern im Schulgarten philosophieren

Eine gärtnerisch-philosophierende Praxis kultureller Nachhaltigkeit 375

*Jochen Laub*

Verantwortung zur Nachhaltigkeit

Zur Bedeutung des Verantwortungsbegriffs im Kontext des Antropozän-Konzeptes  
bzw. einer transformativen Bildung 387

*Micha Pallesche*

Kulturelle Nachhaltigkeit als Leitperspektive an Gemeinschaftsschulen 399

*Jasmin Peskoller*

Interkulturelles Lernen als Grundlage nachhaltiger Bildung

Einblicke in eine Lehrwerkanalyse für das Fach Englisch 411

*Simon Probst*

Die kritischen Zonen der Schule erkunden und gestalten

Auf der Suche nach einer erdgebundenen Bildung 425

*Christian Wiesner & Michael Gebauer*

In-Beziehung-Sein mit dem Natur-Sein

Bindungstheorie und Lernen verstehen, um kulturelle Nachhaltigkeit zu fördern 435

*Christian Wiesner*

Kulturelle Nachhaltigkeit als Balance von Nähe und Distanz

Das Zusammenwirken von Anthropomorphismus, Subjektivierung, Empathie,  
Objektivierung und Dehumanisierung

459

### **EINBLICKE III**

*Reinhold Leinfelder*

„Auch Maschinen haben Hunger“

Biosphäre als Modell für die Technosphäre im Anthropozän

489

*Kaspar H. Spinner*

Ästhetische Erfahrung als Grundlage für Nachhaltigkeit

Natur, Kunst und Literatur

523

### **III. KULTURELLE NACHHALTIGKEIT ... ARTS & SCIENCES**

*Katharina Anzenberger & Elke Zobl*

Zukunft mit Zukunft

Künstlerische Experimentierräume und kulturelle Nachhaltigkeit

539

*Heidelinde Balzarek*

Ästhetisch-künstlerisches Forschen im Garten

Transformative Bildungsprozesse mittels Kunstunterricht im Anthropozän

549

*Hubert Gruber*

Geschichten zu Musik und Mensch

Mit den Eselsmännern und dem antiken Marsyas-Mythos auf Spurensuche  
nach der Bedeutung musikalischer Werkzeuge für uns Menschen

559

*Margarethe Kainig-Huber*

Kinder entdecken Museen von zuhause aus

Lernarrangements für die Primarstufe – museumspädagogische Zugänge

579

*Ingrid Krottendorfer*

Theater in der Schule und nachhaltiges Lernen

Eine qualitativ-empirische Erhebung unter Theater-Lehrenden

589

*Lara Paschold*

Nachhaltigkeitsbildung in theatralen Erfahrungsräumen

Ein theoriebasierter Erfahrungsbericht

599

<i>Ramona Rieder</i> „Fragile Schöpfung“ im Dom Museum Wien Beziehungsaspekte Mensch-Natur-Umwelt. Ein Praxisbericht aus der Kulturvermittlung	609
<i>Mike Rumpeltes</i> Musikalische Schulaufführungen und (kulturelle) Nachhaltigkeit Eine Analyse von drei Musikprojekten	621
<i>Christina Schweiger</i> Bildende Kunst und kulturelle Nachhaltigkeit Kunstwerke als Repräsentanten und mediale Repräsentationen von Nachhaltigkeitskonzepten	633
<i>Tanja Seider</i> Anthropozän und Klimawandel im Museum Kollaps, Krise oder kulturelle Nachhaltigkeit?	645
<i>Carmen Sippl</i> Literarische Wasserwelten im Anthropozän Leitfragen für eine kulturökologische Lektüre von Christoph Ransmayrs <i>Der Fallmeister</i>	665

## AUSBLICK

<i>Aleida Assmann</i> Doing Future – ökologische und kulturelle Nachhaltigkeit	677
---	-----

## EPILOG

<i>Willy Puchner</i> (im Gespräch mit Carmen Sippl) Die Natur ist meine Göttin	687
--	-----

## ANHANG

Abstracts	695
Autor*innen	713
Register	721