

Inhalt

Vorwort	5
Einführung	9
Aufbau und Ikonographie	11
Stiftung und Auftraggeber	19
Zur Entstehungsgeschichte des Retabels	23
Werktechnische Besonderheiten	32
Der Auftragnehmer Adolf Daucher und das Leistungsprofil seiner Werkstatt	36
Die Bildhauer des Retabels	45
Zur Einordnung in die Kunst Augsburgs	64
Mythen und Fakten	71
Epilog	76
Literatur	77
Bildnachweis	80