

Inhalt

Vorwort von Peter Watchorn	9
Vorwort zur deutschen Ausgabe von Regula Winkelmann	13
Dank	15
Einführung	17
1. Historische Hintergründe der Wiederbelebung Alter Musik	17
2. Die Entwicklung des Cembalo-Baus 1900–1950	19
3. Pioniere des Cembalos und Isolde Ahlgrimms Zeitgenossen	20
Kapitel 1	
Kinderjahre und erste Einflüsse	25
1.1. Kinderjahre	25
1.2. Lehrjahre und Vorbilder	29
1.3. Der Weg zurück zur Alten Musik	34
1.4. Die Weichen werden gestellt	35
Kapitel 2	
Die Zeit mit Erich Fiala	39
2.1. Erich Fiala und die Instrumentensammlung	39
2.2. <i>Die Concerte für Kenner und Liebhaber</i> 1937–1957	41
2.3. Kriegsjahre – Der Krieg droht	45
2.4. (Der Krieg droht) ... und bricht aus	47
2.5. Die Entscheidung für das Cembalo	54
2.6. Kriegsnöte	56
2.7. Kriegsende	59
2.8. Richard Strauss und die Capriccio-Suite	62
2.9. Die <i>Concerte</i> werden privat	63
2.10. Der Bach-Zyklus	66
2.11. Der Entschluss zur Trennung	70
2.12. Der Einfluss der <i>Concerte</i>	72
Kapitel 3	
Aufnahmen der Bachwerke durch Philips Phonographische	
Industrie und weitere Aufnahmen anderer Firmen	74
3.1. Wien 1951–1956: Die Aufnahmen des Bach-Zyklus	74

3.2. Aufnahmen nach 1957 88

3.3. Der Abschluss, 20 Jahre später 91

Kapitel 4

Isolde Ahlgrimms Interpretationsstil 94

4.1. Die richtige Verwendung des Legato 95

4.2. Artikulation 95

4.3. Verzierungen 98

4.4. Rhythmus 99

4.5. Rubato 99

4.6. Handzüge und Pedale: Ahlgrimms Registrierung 100

4.7. Die Wichtigkeit von Raum und Ruhe 102

4.8. Der romantische Aspekt 102

4.9. Tempo 103

4.10. Virtuosität 104

4.11. Stil 104

Kapitel 5

Neuanfang und Karriere 105

5.1. Neuorientierung 105

5.2. Unterrichten 105

5.3. Konzerte 111

5.4. Musikwettbewerbe 121

5.5. Meisterkurse 122

5.6. Wissenschaftliche Arbeit und Publikationen 123

Kapitel 6

Letzte Jahre 128

6.1. Loslassen 128

6.2. Das Lebenswerk Ornamentik 130

6.3. Krankheit und Tod 131

Kapitel 7

In den Erinnerungen ihrer Schüler 135

7.1. Kim Kasling 135

7.2. Peter Watchorn 140

7.3. Alexander Sung 142

7.4. Christian Lambour 143

7.5. Regula Winkelmann 146

Kapitel 8

Zusammenfassung	150
------------------------------	------------

Bildteil	153
-----------------------	------------

Anhang	175
---------------------	------------

1. Diskographie	175
1.1. J. S. Bach, Sämtliche Werke für Clavicembalo, Aufnahmen 1951–1957	175
1.2. Bachaufnahmen für andere Firmen	178
1.3. Neuauflagen der ersten Aufnahmen von Philips	179
1.4. Weitere Aufnahmen anderer Komponisten	179
1.5. Neuauflagen und Downloads	180
1.6. Radio- und Fernsehaufnahmen	181
2. Begleittexte zu den Schallplatten-Aufnahmen sämtlicher Werke für Clavicembalo von J. S. Bach	182
2.1. Vorwort der Firma Philips Phonographische Industrie	182
2.2. Erich Fiala: Einleitende Notizen zu den von Philips aufgenommenen sämtlichen Werken für Clavicembalo von Johann Sebastian Bach	182
2.3. Sämtliche Werke für Clavicembalo I: <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i>	185
2.4. Sämtliche Werke für Clavicembalo II/III: <i>Französische Suiten</i>	189
2.5. Sämtliche Werke für Clavicembalo II/III: 20 kleinen Präludien	190
2.6. Sämtliche Werke für Clavicembalo IV: Die sechs <i>Englischen Suiten</i>	192
2.7. Sämtliche Werke für Clavicembalo V: Die <i>sechs Partiten</i>	195
2.8. Sämtliche Werke für Clavicembalo VI: <i>Das Wohltemperierte Klavier II</i>	196
2.9. Sämtliche Werke für Clavicembalo VII: <i>Goldberg-Variationen</i>	201
2.10. Sämtliche Werke für Clavicembalo VIII: Die drei Sonaten für Flöte und obligates Cembalo	205
2.11. Sämtliche Werke für Clavicembalo IX: Die <i>Kunst der Fuge</i>	208
2.12. Sämtliche Werke für Clavicembalo X: <i>Musikalisches Opfer</i>	212
2.13. Sämtliche Werke für Clavicembalo XI: Drei Sonaten für Viola da gamba und obligates Cembalo	215
2.14. Sämtliche Werke für Clavicembalo XII: <i>Zweistimmige Inventionen</i> BWV 772–786, <i>Dreistimmige Inventionen (Sinfonien)</i> BWV 787–801	218

2.15. Sämtliche Werke für Clavicembalo XIII:	
<i>Fantasien</i> , Präludien und Fugen	218
2.16. Sämtliche Werke für Clavicembalo XIV: <i>Toccaten</i>	221
2.17. Addendum: Cembalo-Konzerte/Das Amati-Orchester	224
3 Chronologie	228
4. Die <i>Concerte für Kenner und Liebhaber</i>	233
5. Repertoire und Konzert-Orte.....	250
5.1. Repertoire	250
5.2. Konzert-Orte	253
Endnoten	255
Quellen- und Literaturverzeichnis	264
Abbildungsnachweise	266
Sachregister	269
Personenregister	274