

# INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis . . . . .	9
Anstelle eines Vorworts – eine ἀπολογία . . . . .	17
1 Einleitung . . . . .	19
2 Forschungsgeschichte . . . . .	27
3 Die ‚Kopie‘ vor der Kopie: Zur Vervielfältigung und Verbreitung von Bildnissen in der griechischen Klassik und im Hellenismus. Das Alexanderbildnis als Fallbeispiel für die Problematik der Überlieferung griechischer Porträts . . . . .	39
4 Adaption, Tradition, Transformation und Aneignung: Zur Begrifflichkeit in der hermeneutischen Analyse des Alexanderporträts und der <i>Imitatio Alexandri</i> . . . . .	53
5 Das Alexanderporträt im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit . . . . .	61
5.1 Die ‚lebenszeitlichen‘ Alexanderbildnisse im Kontext des griechischen Porträts des 4. Jhs. v. Chr. . . . .	61
5.1.1 Alexander als Ephebe und Königssohn – Der Typus Erbach/Akropolis als protoheroisches Urbild . . . . .	61
Exkurs: Der Problemfall ‚Alexander und Hephaistion‘ – Die Getty-Fragmente aus Megara (?) und die Gruppe ‚Demetrio‘ in Athen, Nationalmuseum Inv.-Nr. 44 und 45 . . . . .	87
5.1.2 Die Folgen der Bartlosigkeit – Der Typus Schwarzenberg als revolutionäres Porträtmodell zwischen Imitierbarkeit und Unnahbarkeit. . . . .	95
5.1.3 Heros und Sohn des Zeus Ammon – Zur Konstruktion des Alexanderbildes in der frühen Diadochenzeit: Das Alexanderporträt im Typus Azara und Verwandtes . . . . .	118
5.2 Die Adaptionen und Transformationen des Alexanderbildes im Hellenismus . . . . .	130
5.2.1 Alexander im ptolemäischen Ägypten – Gottgleicher Heros, Ktistes und Pharao . . . . .	131
5.2.1.1 Alexander Aigiochos – Heros und Gott . . . . .	131
5.2.1.2 Ein frühhellenistischer, ptolemäischer Alexandertypus in ägyptisierender Gestalt und seine Implikationen für die Inszenierung Alexanders als Pharao: Der Typus Kopenhagen/Venedig . . . . .	150
5.2.1.3 Der verjugendlichte Alexander – Die Bildnisse im ptolemäischen Ägypten vom 3. bis zum 1. Jh. v. Chr. . . . .	159
a) Die Gruppe um den Kopf Bodmer . . . . .	165
b) Die Gruppe um den Kopf British Museum 1857 und die Repliken Jerusalem/Vatikan. . . . .	168
c) Die Gruppe um die Köpfe Sieglin . . . . .	173
d) Die Gruppe um die Köpfe Frankfurt/Chatsworth. . . . .	175
e) Die Gruppe Brooklyn/Paris. . . . .	179
5.2.1.4 Zusammenfassung: Der jugendliche Alexander als Harpokrates/Horus . . . . .	179
5.2.2 Alexanderbildnisse in Kleinasien und Griechenland . . . . .	185
5.2.2.1 Alexanderbildnisse in Makedonien und Griechenland. . . . .	187

a) Die Lysimachos-Prägungen: „Mein ist die Erde. Begnüge Dich, Zeus, mit dem Olymp!“ . . . . .	187
b) Das Krateros-Weihgeschenk in Delphi und Verwandtes: Die inszenierte Gleichrangigkeit mit Alexander als historische Episode und als Experiment im späten 4. Jh. v. Chr. . . . .	197
c) ‚Alexander Pan‘ – Eine frühhellenistische Statuette in Pella und ein Kopf in Delos. . . . .	205
d) Der Alexander von Iannitsa in Pella . . . . .	210
e) Der sog. ‚Inopos‘ aus Delos. . . . .	214
f) Ein hochhellenistischer Porträtkopf im Athener Akropolismuseum . . . . .	217
g) Die Aesillas-Prägungen: Ein ‚neuer‘ Alexander für das ‚römische‘ Makedonien. . . . .	220
5.2.2.2 Alexanderbildnisse im Seleukidenreich und im fernen Osten . . . . .	226
a) Die Elefantenexuvienprägungen Seleukos’ I. und Verwandtes. Umdeutung und Aneignung eines ptolemäischen Motivs und das Experimentieren mit divinen Attributen in der frühseleukidischen Herrscherrepräsentation . . . . .	226
b) Der „Alexandersarkophag“ von Sidon . . . . .	236
c) Ein Kolossalkopf aus Tarsos in Kopenhagen . . . . .	244
d) Alexander? Prägungen des baktrischen Herrschers Agathokles . . . . .	247
5.2.2.3 Alexander in Pergamon und im westlichen Kleinasien . . . . .	255
a) Alexanderbildnisse in Pergamon . . . . .	257
b) Die Alexanderstatue aus Magnesia am Sipylos und anzuschließende Monumente . . . . .	263
c) Alexander im Panzer – Eine späthellenistische Gruppe aus Kyme in Istanbul? . . . . .	271
d) Alexander mit Helm? Ein Kopf aus dem Asklepieion von Kos in Istanbul . . . . .	278
5.3 Weitere hellenistische Alexanderbildnisse ohne topographische Zuordnung . . . . .	285
5.3.1 Der Alexander ‚Dressel‘ – Eine frühhellenistische Adaption des Typus Erbach/Akropolis. . . . .	285
5.3.2. Der Typus Boston/Capitol – Eine hochhellenistische ‚Neuschöpfung‘ . . . . .	290
5.3.3 Eine Statue Alexanders des Großen des 2. Jhs. v. Chr. als Vorbild für die <i>Imitatio Alexandri</i> in der römischen Kaiserzeit. Der Typus Quirinal/Sevilla (vormals Formia/Misenum) . . . . .	295
5.4 Alexander und Rom. Konvergenzen und Verdichtungen ikonographischer Traditionen – Das ‚römische‘ Bild Alexanders zwischen Historiographie und Mythos . . . . .	307
5.4.1 Alexander als mythische und als literarisch konstruierte heroische Figur – Voraussetzungen. . . . .	307
5.4.2 Alexanders Mythologisierung im Bild: Die Statuette aus Herculaneum und ein Wandgemälde in der Casa del Bracciale d’Oro . . . . .	311
5.4.3 Alexanders Mythologisierung im Bild: Das Chigi-Relief und Verwandtes. . . . .	316

5.4.4	Alexanders Aussehen bei Plutarch, die archäologische Evidenz konvergierender Alexanderbilder während der Kaiserzeit und die Problematik generalisierender Deutungen der Schriftzeugnisse . . . . .	320
5.4.5	Konvergierende Alexanderbilder in lokaler Perspektive: Ein Münzbild in Sagalassos aus der Zeit des Claudius Gothicus und die Statue Alexanders aus dem Theater von Perge . . . . .	324
5.4.6	Alte und neue Lösungen im Alexanderbild – Alexander als Empfänger kultischer Ehren während der Kaiserzeit . . . . .	328
5.4.7	Alexanderporträts und die Bilder von Göttern und Heroen in der Kaiserzeit. . . .	335
6.	<i>Imitatio Alexandri</i> im Zeitalter des Hellenismus . . . . .	341
6.1	Zwischen Norm, Modell und Individuum – Sinn und Zielrichtungen von Angleichungsphänomenen im griechischen Porträt . . . . .	341
6.2	Das Alexanderporträt und die Bildnisse der Diadochen – Keine <i>Imitatio</i> !. . . . .	358
6.3	Die Entkopplung des Alexandercodes von der Programmatik des Alexanderimages . . .	369
6.3.1	Die Bartlosigkeit zwischen Mode und konkreter Semantik. Die Auflösung des klassischen Bürgerbildes im frühen 3. Jh. v. Chr. . . . .	369
6.3.2	„Alexanderhafte Jünglinge“ und „jugendliche Heroen“? Das Alexanderbild als Folie für die Repräsentation von Jugendlichen im Hellenismus. . . . .	378
	Exkurs: Der sog. Diphilos-Typus als Kardinalproblem für die visuelle <i>Imitatio Alexandri</i> im Privatporträt des Frühhellenismus . . . . .	389
6.4	Fallbeispiele der programmatischen <i>Imitatio Alexandri</i> im Bild. . . . .	396
6.4.1	Seleukiden . . . . .	396
6.4.1.1	Die postume Repräsentation Antiochos' I. und Antiochos Hierax – Erste Belege für eine visuelle <i>Imitatio Alexandri</i> . . . . .	396
	Exkurs: Seleukidische Herrscher mit Anastolé auf Prägungen von Karystos und des ätolischen Bundes? . . . . .	400
6.4.1.2	Anastolé statt lichtetes Haar – Die Verjünglichung des Antiochos IV. und das visuelle Spiel mit dem Alexanderbild . . . . .	406
6.4.1.3	Die Anastolé bei Demetrios I. . . . .	411
6.4.1.4	Alexander Balas . . . . .	413
6.4.1.5	Die langen, wehenden Haare des Diodotos Tryphon. . . . .	417
6.4.1.6	Ein Ausläufer: Antiochos XIII. . . . .	422
6.4.2	Mithridates VI. . . . .	424
6.4.3	Diodotos I. und Euthydemos – Alexanderimitatio in Baktrien . . . . .	434
6.5	„Πτολεμαῖος ὁ καὶ Ἀλέξανδρος“: Die nonvisuelle <i>Imitatio Alexandri</i> , oder: Nachahmung als Habitus . . . . .	439
7.	Ergebnisse und Ausblick . . . . .	451
	Die Präfiguration Alexanders als Verkörperer des Außerordentlichen . . . . .	451
	Nähe und Distanz in der visuellen Repräsentation Alexanders . . . . .	453
	Komplexe Hierarchien in Bildern – Das Alexanderbild als Instrument in der hellenistischen Herrscherrepräsentation . . . . .	454

Zwischen Mythos und Geschichte: Die Konstruktionen der Alexanderfigur in der römischen Kaiserzeit und Spätantike . . . . .	458
Wenn die Rolle Alexanders ihre Exklusivität verliert – Selektives Nachahmen als politische Strategie . . . . .	460
Museumsindex . . . . .	463
Verzeichnis antiker Quellen . . . . .	475
Index ausgewählter Namen, Monumente, Gegenstände und Begriffe . . . . .	481
Abbildungs- und Tafelnachweise . . . . .	487
Tafeln	