

# Inhalt

- II      **Einleitung**  
         *Von Raban Witt*
- 15      **B-Seite des Lebens**  
         Vorwort für die Sorglosschlafenden, die Frischaufgeblühten

## I. WIE DEN TAG ÜBERSTEHEN?

- 21      **Glücklich im Unglück**  
         Paradoxien des Genießens
- 27      **Ich wünsche nur, was ich bereits besitze**  
         Romantische Liebe überleben
- 31      **Lie to me, I promise I'll believe**  
         Kann man echte Liebe kaufen?
- 38      **Flucht in die Familie**  
         Die Keimzelle des Staates gebiert Ungeheuer
- 44      **Flucht in die Kunst**  
         oder: Der ideale Staat  
         *Anhang:* Flucht in den Baumstamm
- 49      **Zurück zur Allmacht**  
         Die schönste Zeit im Leben
- 62      **Nichts tun**  
         Zur Metaphysik der Zeitverschwendung
- 70      **Das Dunkel, das uns blendet**  
         Sind wir Weltraumschrott?

73 **Krieg der Viren**  
Zusammenfall von Mythos und Geschichte bei Heiner Müller  
(Kommentar zum Germania 3-Schaubild)

75 **Living in a Ghost Town**  
Telefongespräch Berlin-New York mit Boris Groys, April 2020

## **II. WAS GEHT HIER EIGENTLICH VOR?**

89 **Leben als Selbstwiderspruch**  
Hölderlin formuliert den Höhe- und Endpunkt der  
Philosophie und streicht ihn durch

97 **Erving Goffmans Rahmen-Suppe**  
Organisation und Desorganisation von Erfahrung

115 **Index zu Erving Goffmans Rahmen-Analyse**  
*Von Michael Gmaj*

118 **Vergesst Marx**  
Einführung in den historischen Materialismus

134 **Schock des Offenen**  
Das Geheimnis der Negativen Dialektik

142 **Spaß haben, die Welt retten und dabei Geld verdienen**  
Brechts Theaterrevolution

149 **Nicht Realismus, sondern Realität**  
*Von Frank Castorf*

155 **HeART of the City**  
Bausteine für eine Dramaturgie der Gegenwart  
*Anhang: Dramaturgie ist der Tod der Autonomie. Von Christoph Schlingensief*

- 166      **Digitale Geschlechtsumwandlung ist toll, reicht aber nicht**
- 169      **Schaubühne als amoralische Anstalt**  
und Friedrich Schiller als Marketingstrategie
- 175      **So hast du stets dein Spiel mit uns getrieben**  
Alle Menschen werden Spieler I
- 180      **Das Können des Nichtkönnens**  
Die Kunst des Bäckers und die Kunst des Künstlers
- 190      **Doing Things with Words**  
Alle Menschen werden Spieler II
- 195      **Darf man auf der Bühne lügen?**  
Die Deutsche Bank sucht Dramaturg\*innen
- 199      **Schreiende Laien**  
Die Süddeutsche Zeitung hat den Blues
- 202      **Die Liebe zur Geheimagentin**  
Gespräch mit René Pollesch
- 209      **Only Tragedies can make me happy**  
Der amerikanische Traum von der Tragödie
- 218      **Von Afrika lernen**  
Parenté à plaisanterie – Wie man sich in Burkina Faso  
beschimpft
- 222      **Die Volksbühne der Republik**  
Theater als Selbstwiderspruch
- 226      **Kunst und Gefahr**  
Warum Christoph Schlingensief's Aktionskunst heute  
wahrscheinlich keine Chance mehr hätte

### III. ERLÖSUNG IST MÖGLICH ...

- 237 **Die Schrecken der Unsterblichkeit**  
Der fliegende Holländer in Manaus
- 241 **Confidence Games**  
Die Johanna-Passion von Walter Braunfels
- 249 **Ein Dichter unter den 36 Gerechten**  
Wie Botho Strauß sich beinah verplapperte
- 255 **Schade, dass ich nicht der Teufel bin, sondern  
Henry Hübchen**
- 265 **Everyday live**  
Dasein des Dramaturgen  
*Von Vegard Vinge*
- 283 **Blick aus dem Jenseits – Mea Culpa**  
Christoph Schlingensief's Readymade-Oper am Burgtheater  
Wien
- 287 **Mea Culpa. Eine Readymade-Oper**  
Handlung
- 290 **Ohne dich kann ich nicht sein**  
Tannhäuser zwischen Rausch und Traum
- 296 **Mit dir bin ich auch allein**  
Der Tannhäuser-Konflikt (Kommentar zum Schaubild)  
*Anhang: Experiment und Institution. Von Christoph Menke*
- 306 **Ohne Dunkelheit sind wir blind**  
Die Zauberflöte und das schwarze Herz der Revolution
- 312 **Das Männliche ist das Vergängliche**  
Übergang zur Eingeschlechtlichkeit

- 317     **Fort-Schritt**  
Die ewige Raststätte
- 321     **No Service**  
Gegen die Konsenskultur (Volksbühne 2015/16)
- 323     **Theater der Apokalypse**  
Den Leuten nur sagen, was sie schon wissen
- 326     **Wenn Gott tot ist, darf VW Abgaswerte manipulieren**  
*Anhang:* Den Westen ficken
- 332     **Erobert euer Grab**

#### **IV. ... ABER NICHT FÜR UNS**

- 337     **Es gibt kein Leben außerhalb meiner Produkte**  
Gespräch mit Corinne Orlowski über Einar Schleef
- 350     **S.M.A.S.H. – In Hilfe ersticken**  
Christoph Schlingensiefs Operndorf-Apokalypse  
(abgesagt am 1. Juli 2010)
- 354     **Tod eines Weltstars**  
Warum Schlingensiefs letzter Film nicht zustande kam und dennoch vorhanden ist
- 366     **Der Mann, der nicht lügen konnte**  
Nachruf auf Christoph Schlingensief
- 371     **Germania – Egomania**  
Kunst und Nicht-Kunst bei Christoph Schlingensief
- 386     **Menschenfreund und Wundertäter**  
Antrag auf Heiligsprechung des katholischen Künstlers C. S.

- 390     **Wehrlos durchs Leben**  
Nachruf auf Maria Kwiatkowsky
- 394     **Nadryw**  
Nachruf auf Bert Neumann
- 398     **Der Übergriff als Kunst und Wirklichkeit**  
Nachruf auf Volker Spengler

**ANHANG:  
DIE NATÜRLICHE ÜBERLEGENHEIT  
VIERTEILIGER MODELLE**

- 409     **Vier Voraussetzungen jeden Daseyns**  
*Von Friedrich Hölderlin*
- 410     **Vier Dinge braucht die Kunst**
- 417     **Vier Dinge braucht der Mensch**
- 420     **Die Ordnung der Getränke**  
*Von Diedrich Diederichsen*
- 424     **Verzeichnis der Leitmotive**
- 428     **Namenregister**
- 434     **Texte**
- 442     **Bilder**
- 443     **Dank**