

# Inhalt

- 7 Einleitung  
Nils Grosch und Thomas Seedorf

## Konstruktion und Identität

- 13 Singen – Körper – Medien  
Rebecca Grotjahn
- 40 Whose Voice(s)? Musikethnologische Überlegungen  
zum Phänomen ›Stimme‹  
Michael Fuhr und Raimund Vogels

## Stimme und Körper auf der Bühne

- 59 Stimme und Song im populären Musiktheater  
Nils Grosch und Carolin Stahrenberg
- 86 Stimme und Körper auf der Opernbühne:  
Selbstverständnis, Wandlungen, Konstellationen  
Stephan Mösch

## Populärer Gesang im 20. und 21. Jahrhundert

- 113 Transformationen der Gesangsstimme durch  
Tonträger, Tonstudioteknik und Digitalisierung.  
Ein mediengeschichtlicher Überblick  
Martin Pfeiderer
- 125 Populärer Gesang im 20. und 21. Jahrhundert.  
Traditionen und Tendenzen  
Martin Pfeiderer
- 154 Heimlich, still und leise:  
Die Stimme im deutschen Schlager  
Julio Mendivil
- 165 Rezeption als Identifikation.  
Clip, Castingshow und Karaoke  
Fernand Hörner

## Neue Musik und Historische Aufführungspraxis

- 183 Experiment Stimme. Wegmarken vokalästhetischer und  
-technischer Entwicklungen im 20. und 21. Jahrhundert  
Anne-May Krüger
- 212 Auf der Suche nach dem verlorenen Klang.  
Gesang im Kontext der Historischen Aufführungspraxis  
Thomas Seedorf

## Singen als kulturelle Praxis

- 235 Singen im Chor: Geschichte eines Mediums  
der Identitätskonstruktion  
Martin Loeser
- 261 Singen in Wien. Beobachtungen zu urbanen Gesangs-  
kulturen in Wien bis zur Gegenwart  
Susanne Schedtler

## Pädagogik und Therapie

- 293 Einheit in der Vielfalt? – Zum Konzept der  
Integrativen Gesangspädagogik  
Barbara Hoos de Jokisch
- 331 Kolumba, Fadenschuss, Makkaroni, Höhle oder  
warum Singen glücklich macht?  
Anette Einzmann

## Anhang

- 351 Literatur
- 373 Personenregister
- 383 Sachregister
- 391 Die Autorinnen und Autoren