

# Inhalt

**Ein endgültiger Ort.** 9

**Über die Vorstellung des Bildes von Wirklichkeit**

Sikander Singh

## Wissenschaftliche Perspektiven

**Der »photographische Apparat in Aug' und Seele« –** 16

**Zum Verhältnis von Literatur und Fotografie**

**im 19. und frühen 20. Jahrhundert**

Sabina Becker

**Das Foto zum Text oder der Text zum Foto?** 48

**Das Foto als Paradigma und Grenzobjekt**

**im literarischen Wandel**

Hermann Gätje

## Essayistische Perspektiven

**Respekt vor Worten – Liebe zu Bildern.** 72

**Möglichkeiten kreativer Beziehungen**

**von Fotografie und Literatur**

Georg Bense

**Zeitblende. Erinnerungshilfen zu Zeitspuren** 86

**am Beispiel des Schriftstellers Gustav Regler**

Annemay Regler-Repplinger

## Erzählerische Perspektiven

**Nah Näher Noch Näher** 108

Georg Bense

**Bilder aus Stepnogirsk** 112

Daria Kramskaja

<b>Strand</b>	<b>122</b>
Nelia Dorscheid	
<b>Dann geh doch</b>	<b>124</b>
Mark Heydrich	
<b>Das Wasser im Sturmglas</b>	<b>128</b>
Sebastian Rouget	
<b>Die bleibende Stadt</b>	<b>138</b>
Irina Rosenau	

## **Fotografien aus den Sammlungen**

<b>Die Kraft des Bildes – Eine kleine Typologie der Portraits von Literat*innen</b>	<b>146</b>
Rolf Sachsse	
<b>Fotografien</b>	<b>160</b>
<b>Bildquellenverzeichnis</b>	<b>208</b>