

Inhalt

Ein endgültiger Ort.	9
Über die Vorstellung des Bildes von Wirklichkeit	
Sikander Singh	

Wissenschaftliche Perspektiven

Der »photographische Apparat in Aug' und Seele« –	16
Zum Verhältnis von Literatur und Fotografie	
im 19. und frühen 20. Jahrhundert	
Sabina Becker	
Das Foto zum Text oder der Text zum Foto?	48
Das Foto als Paradigma und Grenzobjekt	
im literarischen Wandel	
Hermann Gätje	

Essayistische Perspektiven

Respekt vor Worten – Liebe zu Bildern.	72
Möglichkeiten kreativer Beziehungen	
von Fotografie und Literatur	
Georg Bense	
Zeitblende. Erinnerungshilfen zu Zeitspuren	86
am Beispiel des Schriftstellers Gustav Regler	
Annemay Regler-Repplinger	

Erzählerische Perspektiven

Nah Näher Noch Näher	108
Georg Bense	
Bilder aus Stepnogirsk	112
Daria Kramskaja	

Strand 122
Nelia Dorscheid

Dann geh doch 124
Mark Heydrich

Das Wasser im Sturmglas 128
Sebastian Rouget

Die bleibende Stadt 138
Irina Rosenau

Fotografien aus den Sammlungen

**Die Kraft des Bildes – Eine kleine Typologie
der Portraits von Literat*innen** 146
Rolf Sachsse

Fotografien 160

Bildquellenverzeichnis 208