

# INHALT

---

## EINLEITUNG

7            Isabelle Dolezalek, Tobias Mörike

---

## ANKÄUFE: BRINCKMANNS HÄNDLERNETZWERKE

17	Anja Breloh	Die Erwerbungen islamischer Kunst in der Ära Justus Brinckmann. Eine Annäherung
26	Ronja Wiesenthal	Die Wiener Weltausstellung 1873 und ihre Bedeutung für die Sammlung Islamischer Kunst des MK&G
35	Anahit Torosyan	Armenische Experten. Die Kunsthändler Kalebdjian und Kelekian als Kenner und Vermittler islamischer Kunst
43	Wanda Lehmann	Hamburger Netzwerke. Händler, Sammler und die Anfänge der Sammlung Islamischer Kunst des MK&G

---

## EXPERTISE UND EINORDNUNGEN

55	Jasmin Holtkötter	Zwischen Kunstgewerbe und Kulturgeschichte. Ausstellungen islamischer Kunst im MK&G
65	Natalie Kraneiß	Justus Brinckmanns Vorträge über die islamische Kunst
75	Julia Meyer-Brehm	Seidengewebe aus Bursa im MK&G. Justus Brinckmanns Interesse an einer Weltgeschichte des Kunstgewerbes
82	Sarah Kreiseler	Fotografische Aufnahmen islamischer Kunst am MK&G unter Justus Brinckmann

# OBJEKT BIOGRAFIEN UND PROVENIENZEN

99	Julius Bartholdt	Von Buchara nach Hamburg. Erwerbsgeschichte, Zerstreuung und Musealisierung der Fliesen aus dem Mausoleum des Buyan Kuli Khan
107	Wanda Lehmann	Persische Lüsterfliesen in der Sammlung des MK&G. Imperiale Infrastrukturen und die Zerstreuung architekturgebundener Objekte
117	Constanze Fertig	Täbris-Istanbul-Hamburg. Stationen im Leben eines Moscheekorans

---

129	Abbildungsverzeichnis
-----	-----------------------

---

131	Dank
-----	------