

INHALT

EINLEITUNG

- 7 Isabelle Dolezalek, Tobias Mörike
-

ANKÄUFE: BRINCKMANNS HÄNDLERNETZWERKE

- | | | |
|----|------------------|--|
| 17 | Anja Breloh | Die Erwerbungen islamischer Kunst
in der Ära Justus Brinckmann. Eine Annäherung |
| 26 | Ronja Wiesenthal | Die Wiener Weltausstellung 1873 und ihre Bedeutung
für die Sammlung Islamischer Kunst des MK&G |
| 35 | Anahit Torosyan | Armenische Experten. Die Kunsthändler Kalebdjian und
Kelekian als Kenner und Vermittler islamischer Kunst |
| 43 | Wanda Lehmann | Hamburger Netzwerke. Händler, Sammler und
die Anfänge der Sammlung Islamischer Kunst des MK&G |
-

EXPERTISE UND EINORDNUNGEN

- | | | |
|----|-------------------|---|
| 55 | Jasmin Holtkötter | Zwischen Kunstgewerbe und Kulturgeschichte.
Ausstellungen islamischer Kunst im MK&G |
| 65 | Natalie Kraneiß | Justus Brinckmanns Vorträge über die islamische Kunst |
| 75 | Julia Meyer-Brehm | Seidengewebe aus Bursa im MK&G. Justus Brinckmanns
Interesse an einer Weltgeschichte des Kunstgewerbes |
| 82 | Sarah Kreiseler | Fotografische Aufnahmen islamischer Kunst am MK&G
unter Justus Brinckmann |

OBJEKTBIOGRAFIEN UND PROVENIENZEN

99	Julius Bartholdt	Von Buchara nach Hamburg. Erwerbsgeschichte, Zerstreuung und Musealisierung der Fliesen aus dem Mausoleum des Buyan Kuli Khan
107	Wanda Lehmann	Persische Lüsterfliesen in der Sammlung des MK&G. Imperiale Infrastrukturen und die Zerstreuung architekturgebundener Objekte
117	Constanze Fertig	Täbris-Istanbul-Hamburg. Stationen im Leben eines Moscheekorans

129	Abbildungsverzeichnis
-----	-----------------------

131	Dank
-----	------