

# Inhalt

Vorwort der Landeshauptfrau . . . . .	9
Vorwort der Herausgeberin. . . . .	10
<i>Gabriela Krist, Johanna Runkel</i>	
Die Depotoffensive: angewandte Sammlungspflege. . . . .	13
<i>Ulrike Vitovec</i>	
Die Qualitätsoffensive Museumsdepots in Niederösterreich	
Schätze ins Schaufenster . . . . .	25
<i>Gabriela Krist, Johanna Runkel</i>	
Die Depotoffensive in Stift Neukloster . . . . .	37
<i>Johanna Runkel</i>	
Die Entstehung der Sammlung des Stiftes Neukloster	
Geschichte, Bestand und Persönlichkeiten . . . . .	49
<i>Renate Madritsch</i>	
Die Kunst- und Wunderkammer des Stiftes Neukloster	
Eine kunsthistorische Einordnung . . . . .	67
<i>Andreas Gamerith</i>	
Geschichte einer Sammlung – Gesichter einer Sammlung	
Charakteristik und Perspektiven am Beispiel der Sammlungen	
des Zisterzienserstiftes Zwettl. . . . .	79
<i>Susanne Stökl, Johannes M. Tuzar</i>	
Die Sammlung des Krahuletz-Museums in	
Eggenburg und die Depotoffensive. . . . .	95

<i>Elisabeth Geijer</i>	
Risk Assessment as Initial Approach to Collection Care	
Identification of areas in need of improved collection care at the Krahuletz Museum in Eggenburg, Lower Austria . . . . .	107
<i>Johanna Runkel</i>	
Inventarisierung . . . . .	117
<i>Tanja Kimmel</i>	
Die Planung und Einrichtung eines neuen Textildepots im Krahuletz-Museum Eggenburg. . . . .	129
<i>Eva Lenhart, Tanja Kimmel, Gabriela Krist</i>	
Die Kunst des Ordnens	
Das Museum im Ledererhaus in Purgstall an der Erlauf. . . . .	147
<i>Tanushree Gupta, Kathrin Schmidt, Gabriela Krist</i>	
The New Visible Storage at the Municipal Museum of Korneuburg (Lower Austria) . . . . .	159
<i>Anne Biber, Helene Schrolmberger</i>	
Alles mit der Zeit	
Die Depotoffensive im Museum Retz. . . . .	167
<i>Johanna Runkel, Tanja Kimmel</i>	
Licht	
Sehen und Erhalten . . . . .	181
<i>Wolfgang Kippes</i>	
Erfahrungen mit Raumklimainformationen anlässlich der Depotoffensive des Landes Niederösterreich . . . . .	193
<i>Johanna Runkel, Tanja Kimmel, Birgit Läbe</i>	
Die neue Paramentenkammer des Stiftes Neukloster . . . . .	209
<i>Marija Milchin, Susanne Sandner</i>	
Wie bewegt man ein Lapidarium?	
Schwere Steine, flexible Lösungen . . . . .	223

<i>Caroline Ocks</i>	
Die Gemälde Sammlung des Stiftes Neukloster	
Bestands- und Zustandserfassung, Sammlungsanalyse,	
Pflege und Depoteinrichtung. . . . .	231
<i>Jin Yi Lee</i>	
Eine barocke Collage auf bemaltem Alabaster aus dem Stift Neukloster. . . . .	247
<i>Maria Holzleitner, Magdalena Treml</i>	
Muschelfiguren aus dem Stift Neukloster. . . . .	255
<i>Maria Holzleitner, Julian Cech</i>	
Elfenbeinfiguren aus dem Stift Neukloster . . . . .	263
<i>Angela Vorhofer</i>	
Ein Deckelpokal aus dem Stift Neukloster	
Glasergänzung mit 3D-Druck . . . . .	269
<i>Michael Bollwein</i>	
Eine Strongbox aus dem Stift Neukloster . . . . .	277
<i>Regina Friedl</i>	
Ein Weihwasserbecken aus Elfenbein, Koralle und	
Perlmutter aus dem Stift Neukloster . . . . .	283
<i>Irina Huller, Magdalena Treml</i>	
Eine Korallenkrippe aus dem Stift Neukloster . . . . .	291
<i>Angela Vorhofer</i>	
Elfenbein-Drechselerbeiten aus dem Stift Neukloster . . . . .	301
<i>Anna-Maria Tupy, Aurelia Berger</i>	
Ein Scagliolabild aus dem Stift Neukloster . . . . .	307
<i>Elisabeth Delvai</i>	
Der Weiße Ornat des Stiftes Neukloster	
Zwischen Verwendung und Musealisierung . . . . .	315

*Ana Stefaner*

Die Holztafel „Christus am Ölberg“ (um 1600) aus dem Stift Zwettl . . . . . 323

*Lilly Becker*

Das Portrait Pater Bernhard Sommers aus dem Stift Neukloster . . . . . 329

*Stefanie Hasenauer*

Ein Jagdstilleben aus dem Stift Neukloster . . . . . 337

Bildrechte . . . . . 343