

Inhalt

Vorwort der Landeshauptfrau	9
Vorwort der Herausgeberin.	10
<i>Gabriela Krist, Johanna Runkel</i>	
Die Depotoffensive: angewandte Sammlungspflege.	13
<i>Ulrike Vitovec</i>	
Die Qualitätsoffensive Museumsdepots in Niederösterreich	
Schätze ins Schaufenster	25
<i>Gabriela Krist, Johanna Runkel</i>	
Die Depotoffensive in Stift Neukloster	37
<i>Johanna Runkel</i>	
Die Entstehung der Sammlung des Stiftes Neukloster	
Geschichte, Bestand und Persönlichkeiten	49
<i>Renate Madritsch</i>	
Die Kunst- und Wunderkammer des Stiftes Neukloster	
Eine kunsthistorische Einordnung	67
<i>Andreas Gämmerl</i>	
Geschichte einer Sammlung – Gesichter einer Sammlung	
Charakteristik und Perspektiven am Beispiel der Sammlungen	
des Zisterzienserstiftes Zwettl.	79
<i>Susanne Stöckl, Johannes M. Tuzar</i>	
Die Sammlung des Krahuletz-Museums in	
Eggenburg und die Depotoffensive.	95

Elisabeth Geijer

Risk Assessment as Initial Approach to Collection Care

Identification of areas in need of improved collection care at the Krahuletz Museum in
 Eggenburg, Lower Austria 107

Johanna Runkel

Inventarisierung 117

Tanja Kimmel

Die Planung und Einrichtung eines neuen

Textildepots im Krahuletz-Museum Eggenburg. 129

Eva Lenhart, Tanja Kimmel, Gabriela Krist

Die Kunst des Ordners

Das Museum im Ledererhaus in Purgstall an der Erlauf. 147

Tanushree Gupta, Kathrin Schmidt, Gabriela Krist

The New Visible Storage at the Municipal Museum of

Korneuburg (Lower Austria) 159

Anne Biber, Helene Schrolmberger

Alles mit der Zeit

Die Depotoffensive im Museum Retz. 167

Johanna Runkel, Tanja Kimmel

Licht

Sehen und Erhalten 181

Wolfgang Kippes

Erfahrungen mit Raumklimainformationen anlässlich der Depotoffensive

des Landes Niederösterreich 193

Johanna Runkel, Tanja Kimmel, Birgit Läbe

Die neue Paramentenkammer des Stiftes Neukloster 209

Marija Milchin, Susanne Sandner

Wie bewegt man ein Lapidarium?

Schwere Steine, flexible Lösungen 223

Caroline Ocks

Die Gemäldesammlung des Stiftes Neukloster

Bestands- und Zustandserfassung, Sammlungsanalyse,

Pflege und Depoteinrichtung. 231

Jin Yi Lee

Eine barocke Collage auf bemaltem Alabaster aus dem Stift Neukloster. 247

Maria Holzleitner, Magdalena Tremel

Muschelfiguren aus dem Stift Neukloster. 255

Maria Holzleitner, Julian Cech

Elfenbeinfiguren aus dem Stift Neukloster 263

Angela Vorhofer

Ein Deckelpokal aus dem Stift Neukloster

Glasergänzung mit 3D-Druck 269

Michael Bollwein

Eine Strongbox aus dem Stift Neukloster 277

Regina Friedl

Ein Weihwasserbecken aus Elfenbein, Koralle und

Perlmutter aus dem Stift Neukloster 283

Irina Huller, Magdalena Tremel

Eine Korallenkrippe aus dem Stift Neukloster 291

Angela Vorhofer

Elfenbein-Drechselarbeiten aus dem Stift Neukloster. 301

Anna-Maria Tupy, Aurelia Berger

Ein Scagliolabild aus dem Stift Neukloster 307

Elisabeth Delvai

Der Weiße Ornat des Stiftes Neukloster

Zwischen Verwendung und Musealisierung 315

Ana Stefaner

Die Holztafel „Christus am Ölberg“ (um 1600) aus dem Stift Zwettl	323
---	-----

Lilly Becker

Das Portrait Pater Bernhard Sommers aus dem Stift Neukloster	329
--	-----

Stefanie Hasenauer

Ein Jagdstillleben aus dem Stift Neukloster	337
---	-----

Bildrechte	343
----------------------	-----