

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Verfassers	XIII
Einleitung	XV
Aufbau	XVII
<i>Kapitel 1</i>	
Der Kunstbegriff im nicht-juristischen Sprachgebrauch	1
<i>Kapitel 2</i>	
Der gesetzliche Urheberbegriff	5
<i>Kapitel 3</i>	
Der Kunstbegriff im gesetzlichen Sinn	9
<i>Kapitel 4</i>	
Der Ateliersmietvertrag	13
I. Vorüberlegung	13
II. Ateliersmietvertrag/Checkliste DE/AT	15
III. Ateliersmietvertrag (DE)	20
IV. Ateliersmietvertrag (AT)	28
<i>Kapitel 5</i>	
Einzelne Begriffe	35
<i>Kapitel 6</i>	
Werke der angewandten Kunst	39
<i>Kapitel 7</i>	
Schutz der Lichtbilder	41
<i>Kapitel 8</i>	
Original/Unikat	43
I. Schutz von Einzel- und »Serienwerken«	43
II. Gesamtkunstwerk	45
<i>Kapitel 9</i>	
Bearbeitungen	47
<i>Kapitel 10</i>	
Veröffentlichte/Erschienene Werke	49
I. Veröffentlichen	49
II. Erscheinen	50

VIII Wolfgang Lorentz, Kunst hat Recht(e)

Kapitel 11

Geistige und persönliche Beziehung zum Werk	53
--	-----------

Kapitel 12

Bildnisschutz – Persönlichkeitsrechte –

Datenschutzgrundverordnung	55
---	-----------

I. Datenschutzgrundverordnung	56
-------------------------------------	----

II. Zustimmungserklärung für Photo- und/ oder Filmaufnahmen/Checkliste	60
---	----

III. Zustimmungserklärung	62
---------------------------------	----

Kapitel 13

Verwertungsrechte für Bildende

Künstler und Künstlerinnen	65
---	-----------

Kapitel 14

Vervielfältigungsrecht	67
-------------------------------------	-----------

Kapitel 15

Unwesentliches Beiwerk – Panoramafreiheit	69
--	-----------

Kapitel 16

Recht zur Verbreitung	71
------------------------------------	-----------

Kapitel 17

Recht zum Vermieten/Verleihen	73
--	-----------

I. Recht zum Verleihen von Kunstwerken	74
---	----

II. Kunstleihvertrag/Checkliste	75
---------------------------------------	----

III. Kunstleihvertrag	78
-----------------------------	----

Kapitel 18

Kunstvermietung	85
------------------------------	-----------

I. Kunstmietvertrag/Checkliste	86
--------------------------------------	----

II. Kunstmietvertrag	89
----------------------------	----

Kapitel 19

Ausstellungsrecht für Kunstschaffende	96
--	-----------

Kapitel 20

Der Ausstellungsvertrag	97
--------------------------------------	-----------

I. Vorbemerkung	97
-----------------------	----

II. Ausstellungsvertrag/Checkliste	98
--	----

III. Ausstellungsvertrag	102
--------------------------------	-----

Kapitel 21

Der Galerievertrag	109
---------------------------------	------------

I. Vorüberlegung	109
------------------------	-----

II. Galerievertrag/Checkliste	111
III. Einfacher Galerievertrag	115
IV. Exklusiver Galerievertrag	122

Kapitel 22

Einräumung von Nutzungsrechten	129
I. Nutzung analoger und digitaler Kunstwerke	130
II. Vertrag über die Nutzung analoger Kunstwerke/Checkliste	131
III. Vertrag über die Nutzung analoger Kunstwerke	134
IV. Vertrag über die Nutzung digitaler Kunstwerke/Checkliste	139
V. Vertrag über die Nutzung digitaler Kunstwerke	143

Kapitel 23

Katalogbilder/Katalogfreiheit	149
--	------------

Kapitel 24

Änderungsrecht	153
-----------------------------	------------

Kapitel 25

Urhebervertragsrecht, angemessenes Entgelt und Honorarverträge	155
I. Der Honorarvertrag	156

Kapitel 26

Der Kaufvertrag für Kunstschaffende	159
I. Glossar	159
II. Zusammenfassung – Kaufvertrag DE §§ 433 ff BGB/AT §§ 1053 ff ABGB	162
III. Kaufvertrag/Checkliste	163
IV. Kaufvertrag über ein Kunstwerk	166

Kapitel 27

Der Kommissionsvertrag	171
I. Vorüberlegung	171
II. Kommissionsvertrag/Checkliste	172
III. Kommissionsvertrag	175

Kapitel 28

Auftragswerke und Werkvertrag	181
I. Der Werkvertrag (Auftragswerk) für Kunstschaffende	181
II. Zusammenfassung Werkvertrag	183
III. Vertrag über den Verkauf eines Auftragswerks/ (Werkvertrag) Checkliste	184
IV. Vertrag über die Ausführung eines Auftragswerks (Werkvertrag)	187
V. Werkvertrag über die Gestaltung eines (Firmen)Events	193

X Wolfgang Lorentz, Kunst hat Recht(e)

<i>Kapitel 29</i>	
Kunst am Bau	197
I. Vertrag Kunst am Bau/Checkliste	198
II. Vertrag Kunst am Bau	202
 <i>Kapitel 30</i>	
Design	207
I. »Design ist der Tribut an die Industrie« postulierte Paul Finch in »The Architects' Journal«	208
II. Designvertrag/Checkliste	211
III. Designvertrag	213
 <i>Kapitel 31</i>	
Temporäre Installationen	217
I. Vertrag über eine temporäre Installation/Checkliste	219
II. Vertrag über eine temporäre Installation	222
 <i>Kapitel 32</i>	
Zugangsrecht für Kunstschaffende zu ihren Werken	229
 <i>Kapitel 33</i>	
Das Folgerecht	231
 <i>Kapitel 34</i>	
Gesellschaftsformen für Künstlergruppen	235
I. Grundform eines Gründungsvertrags einer Gesellschaft Bürgerlichen Rechts/Checkliste	237
II. Grundform eines Gründungsvertrags einer Gesellschaft Bürgerlichen Rechts mit beschränkter Haftung (DE)	240
III. Grundform eines Gründungsvertrags einer Gesellschaft Bürgerlichen Rechts (AT)	244
 <i>Kapitel 35</i>	
Die Vereinsgründung	247
I. Vorüberlegung	247
II. Vereinsgründung/Checkliste	248
III. Vereinsgründung (DE)	252
IV. Vereinsgründung (AT)	258
 <i>Kapitel 36</i>	
Der Kooperationsvertrag	263
I. Kooperationsvertrag / Checkliste	264
II. Kooperationsvertrag für ein gemeinsames Projekt	266
 <i>Kapitel 37</i>	
Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB)	269

<i>Kapitel 38</i>	
AGB für Kunsthändler	273
<i>Kapitel 39</i>	
Durchsetzbarkeit von Ansprüchen	275
<i>Kapitel 40</i>	
Kunst im Nachlass	277
I. Schenkungsvertrag/Checkliste	279
II. Schenkungsvertrag über einen Künstlernachlass	281
<i>Kapitel 41</i>	
Allgemeine Gesichtspunkte	285
Nachwort	295
Bildnachweise	297
Literaturverzeichnis	299
Sachverzeichnis	301